கல்கி

அடுத்த இதழில்

எஸ்.ரங்கநாயகி எழுதும்

நிலா நாடுமன்

புதிய தொடர்கதை ஆரம்பம்

KALKI
11.1.1970
40 காசு

நிலாதான் மாதா பிறக்கும்போதே முதற்த மைடையோடு பிறந்த குழந்தை மேற்கு குழந்தை உலகை அருந்தி கொண்டிருந்த நிலை இப்பொழுது அழல்ஸ்ப்ரே பெயிட்டு வருகிறது.

இப்பொழுது அவள்ளப்பாருங்கள்!

"அவள் எடை கூடி இருக்கிறது. அழல்ஸ்ப்ரே தொடங்கியதிலிருந்து அவள் வளர்ச்சி அபாரம்" என்கிறார், 15 மாதக் குழந்தையான மாதவனின் தந்தை திரு. வாசன் கல்பதி.

உங்கள் குழந்தை முதலாண்டிலே வெகு வேகமாக வளர்கிறது — இக்காலத்திற்குள், அது பிறக்கும்போது இருந்த எடை முன்றடங்காக வேண்டும். எனவேதான் உங்கள் குழந்தையின் உடல் வளர உதவும் புரத சத்தை அதிகமாகக் கொண்டிருக்கிறது அழல்ஸ்ப்ரே. குழந்தை உணவைச் சுவைக்க அமெரிக்காவில் உபயோகிக்கப் படும் உன்னதமான ஸ்ப்ரே-ட்ரையிங் செய் முறையி-லும் ஆக்கம் பெற்றது அது. பாலூட்டும் முறத்தில் தாய் முதலாவது இருப்பதற்காக, ஸ்ப்ரே—ட்ரையிங் செய்முறையில், முதற்ற வெப்பத்தில் பால் பவுடர் தயாரிக்கப் படுகிறது. அழல்ஸ்ப்ரே ஒரு சீரான சரி விகித உணவு. அதில் விட்டமின்கள், கார்போஹைட்ரேட்டுகள், தாதுப் பொருள்கள்—என். உங்கள் குழந்தை வேகமாக வளர ஆரோக்கியமாகவும் வளருவதற்குத் தேவையான அனைத்தும் கொண்டது அது.

ஆரோக்கியமான தாய்மார்கள், தங்கள் குழந்தைகள் பிறந்த முதல் வாரத்திலிருந்தே அபரிமிதமாகத் தாய்ப் பாலூட்டுவதில் பெருமை அடைகிறார்கள். அதனால்தான், தவிர்க்க முடியாத இன்றியமையாத சில சமயங்களில் அழல்ஸ்ப்ரே இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளாகவே

ஞாயிறு, மார்ச் 27
1970. பங்குனி 11

உலகை அதிர வைத்தவர்	—	3
தாதுஷ்டிர மருத்துவம்	—	4
அரசியல் உலகம்	—	6
பொருளாதார சென்னை	—	9
தாமரைகள்	—	10
தலைப் பகை	—	21
ஏழுமலை ரகஸ்ய	—	23
அந்தரத் தொழு அரைச் சிலைகள்	—	25
பிரேமைக் கோடு...	—	26
எழுதுகோல் மாமருந்து அனுபவங்கள்	—	29
தொடர்கதை தொழுகைகள் !	—	32
மந்திரம் மாயங்கள்	—	35
சதுரங்கம்	—	37
நல்ல குதிரை, நல்ல பொருள்	—	45
இந்தியாவில் தயாரித்த !	—	53
சினிமா தொழில் (இரண்டாம் பிரிவு)	—	54
பாரதியின் 'பாஞ்சாலி'	—	61
மனமும் மருந்தும்	—	64
ஓட்டலில் விருந்து சாப்பாடு !	—	67

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எவரையாவது குறிப்பன போல் தோன்றினால் அவை எதேச்சையாகவே அமைந்தவை.

SWARAJYA ANNUAL NUMBER 1970

The Swarajya Annual Number 1970 will be released on January 23, the birth anniversary of Khasa Subba Rau, Founder-Editor of Swarajya, to whose hallowed memory it is dedicated.

In tune with the traditions established by the previous Annual Numbers, the Swarajya Annual Number 1970 is a sumptuous publication containing over forty solid articles ranging over the vast field of political, economic, social and cultural conditions of our country. Each article is written by highly eminent writers and carries with it the stamp of intimate knowledge, critical acumen and mature judgment. The malaise afflicting our society is elaborately analysed in a spirit of constructive criticism. The volume offers rich fare for the intelligentsia and is a useful commentary on current affairs.

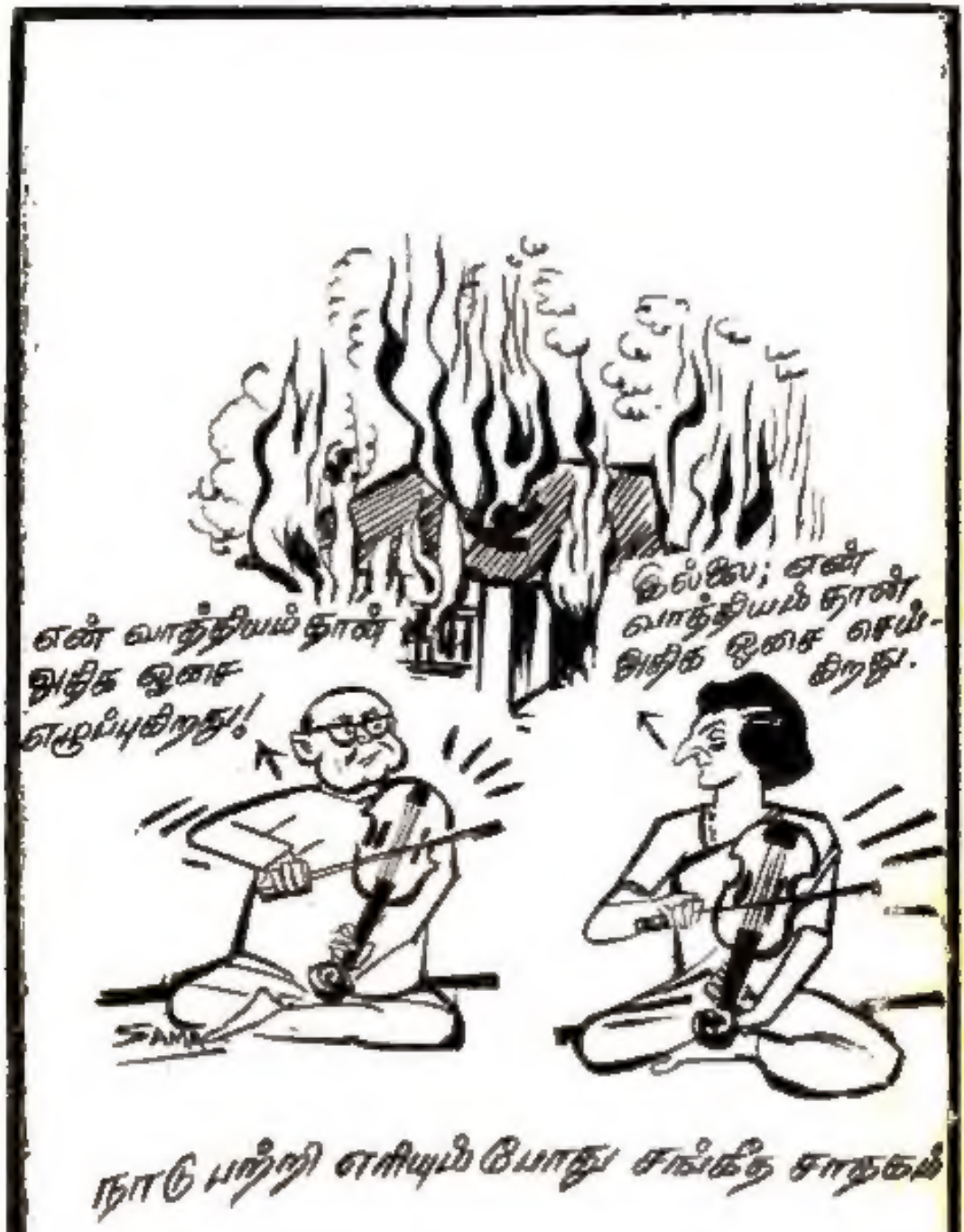
Choice illustrations and telling thoughts culled from the utterances of eminent commentators on current affairs add weight and value to the publication.

Price: Rs. 5/- per copy - postage Re. 1/- extra

Ceylon: Rs. 6/- (in Ceylon currency) and other Foreign Countries: Rs. 10/-

Register your copy in advance with your news agent

The Manager: 'Swarajya' - Kalki Buildings - Madras - 31



நாடு பற்றி எரியும் போது சங்கீத சாதகம்

தமிழ்நாட்டில் தன்மை பெற்ற
சுயமரியாதை முன்னோடி மாபெரும் — பாரதிதாசன்

மலர் 39 □ இதழ் 24

உண்மை அறிவு புகட்டுவோம்

சுதந்திரக் கட்சியின் புதிய தலைமை நிர்வாக சபை அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அடுத்த இரண்டாண்டும் பணியை இந்த நிர்வாக சபை தொடர்ந்து குறிக்கிறது. அதற்கு மனப்பூர்வமான நல்லாசி வழங்குவது எங்கள் கடமை. சுதந்திரக் கட்சி பணக்காரக் கட்சி என்று பலர் மனத்தில் அபிப்பிராயம் இருக்கலாம். ஆனால் உண்மையில் சுதந்திரக் கட்சி, ஏழைக் கட்சி. இப்போதைய தேர்தல் நடைமுறைக்கு ஆகும் அளவில் கொண்டாட அதனால் இயலாது. தானே சொந்தமாகச் செலவழிக்கக் கூடிய அபேட்சகர்கள் கால்பிரணவப் பலத்துக் கொண்டு சுதந்திரக் கட்சியின் சார்பில் தேர்தலுக்கு நிற்க விரும்புவதில்லை. தேர்தல் நடைமுறைகள் அடிப்படையில் மாறவேண்டும். கட்சிகளுக்கும், அபேட்சகர்களுக்கும் ஆகும் செலவில் பெரும் பகுதியைச் சர்க்காரே ஏற்பதற்கு முன்வரவேண்டும். அந்த நிலைமை ஏற்படும் வரை தேர்தல் வெற்றி மூலம் நேரடியாக அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவது பற்றி சுதந்திரக் கட்சியினராகிய நாம் வலியுறுத்துவதாகாது. நாம் அதிகாரத்தை நாடும் குழுவினர் அல்ல. மக்களுக்கு நல்லறிவு புகட்டும் பணியே நம்முடையது. இதைப்பற்றிப் பெருமைப்பட வேண்டும். நமது பொருளாதார, ராஜீய கொள்கைகளைச் சரியாகப் புரிந்து வர வேண்டும். சமூகத்தில் ஏமாற்றக்கூடிய மக்களைக் கையாளுவதற்காக கீழ் நிலைக்கு நாம் போகக் கூடாது. மக்களுக்குப் பிரச்சினைகளைப் பற்றிய விழிப்பு ஞானத்தை அளிப்பதே நமது கடமை. வோட்டுக்காகச் சமரசம் செய்து கொண்டு இப்பணியைக் கைவிடலாகாது. தனி அபேட்சகர்களின் வேண்டுகோளையே கட்சியின் இறுதித் தருணி பொறுத்து இருக்கிறது. நமது அங்கத்தினர்களில், அல்லது அபேட்சகர்களில் குடிகாரர்களாகவும், அறவழி செல்லாதவர்களாகவும் அரை டஜன் பேர் இருந்தால் கூடக் கட்சி அனைத்துமே கெட்ட பெயர் வந்துவிடும்.

இப்போதுள்ள ஆளும் கட்சியினர் நம்மைப் பழிப்பதற்காக நாம் பயப்பட வேண்டியதில்லை. நம்மைப் பிற்போக்காளர் என்று கூறுபவர்கள் பொருளாதார உண்மைகளை அறிந்திருக்கவில்லை. அவர்களுக்குப் பிரத்தியட்ச உணர்வும் இல்லை. அவர்கள் வோட்டுக்காக வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசிக் கோஷங்களை எழுப்புபவர்கள். அவர்கள் அதிகாரப் பதவியிலிருந்த போதிலும் நாம் பயப்படவாகாது. காந்திய மார்க்கத்தைப் பின்பற்றும் நமது பொருளாதார, ராஜீய கொள்கைகளுக்கே மறுப்புக் கொடுத்துச் செயல்படுவோமாக. சத்தியத்தின் நமது நிலைகாட்டி. அதிலிருந்து பிறழக் கூடாது என்ற பயமிருந்தால் போதும். சத்தியம், பொருளாதார விவகார ஆலோசனை அறியாதவை. அவற்றை, அறியாமையிலும் அசத்தியத்திலும் நிலைப்பவர்கள் ஏகிவிடுவோமென்பதற்காக நாம் புறக்கணிக்கலாகாது. அதிகார பீடங்களிலிருந்தும் அதிகாரத்தின் மூலம் நன்மை அடைபவர்களிடமிருந்தும் கொம்பு கோஷங்களைப் பற்றி அஞ்ச வேண்டாம். நமது ஸ்வதர்மப்படி மக்கள் மனத்திலிருந்து அறியாமையை விலக்குவோமாக.

தேசவிடுதலை முன்னிட்டுப் பாடுபட்டும் பொருளாதாரத்திலைப் போலிய அளவுக்குப் பெருக்க வேண்டும். அந்த நிலைமை வரைகூடியவரை ஏழைகளின் வாழ்க்கை நிலையைச் சீர்படுத்திப் பிறருக்குச் சமமாக இருக்கச் செய்ய முடியாது. இப்போது பேசப்படும் சோஷலிசத்துக்கும் உற்பத்திப் பெருக்கே அடிப்படைத் தேவை. ஆனால் இன்றைய சோஷலிஸம் பிரசாரம் துவேஷத்தையே மையமாகக் கொண்டுள்ளது. துவேஷத்தால் செல்வம் விளையாது; மாறாக உற்பத்தி முறைகள் பாதிக்கப்படும்.

சர்வாதிகார சோஷலிச முறையின் கீழ் தொழிலாளர் அடிமை நிலைக்குத் தாழ்ந்து விடுவர். இப்போதுள்ளதைப் போன்ற கூட்டு பேர உரிமைகள் முதலியவை பறிபோய் விடும். ஒரு சர்வாதி

காரத்தின் மீது தொழிலாளரின் நிலைமை என்ன என்பதையும், நம்மோ, சென்னை வெயிலை ஆவி நாடுகளின் நிலைமை பற்றியும் நம் தொழிலாளருக்கு எடுத்துச் சொல்லி வர வேண்டும். அரசையை ஆதிக்கத்தி னரும், சுரண்டுகின வாழ்க்கை வழியினரும் தமது நிலைமை என்னவாக இருக்கும் என்பதை அவர்கள் தெளிந்தறியச் செய்ய வேண்டும்.

சுதந்திரக் கட்சி அமைக்கப்பட்டது பற்றி ராஜாஜி பிரசுரத்தில் எழுதியுள்ள: "தனியாக அமைப்பில் ஆரும் கட்சியைப் போலவே எட்டுக்கோப்புள்ள எதிர்க்கட்சியும் அமைய வேண்டுமென்பதை அவர் (ராஜாஜி) எப்போதும் உணர்த்து, சுதந்திரக் கட்சியைத் தோற்றுவித்திருக்கிறார். அதற்குத் தன் வேண்டிய திட்டம் உண்டு. அது காங்கிரஸ் திட்டத்தினின்று மாறுபட்டது. மக்களின் ஆதரவு இடத்தால் அது இப்பொழுது திட்டத்துக்கு மாற்றுத் திட்டமாகவும் உரு பெறக்கூடும். கம்யூனிஸ்டுக் கட்சி நீங்கலாக வேறு எந்தக் கட்சிகளும், காங்கிரஸ் திட்டத் தினின்று மாறுபட்டதாக இன்னது தெளி வாக வரையறுத்துப் பெற வேண்டிய திட்டம் இடையாது."

தமிழ் பொருளாதாரம், இன, மத, வர்க்க துவேஷங்கள் ஆகியவற்றினின்று மக் களின் மனத்தைத் திசை திருப்பி விடுவது தமது பணி, காங்கிரஸின் ஏற்பட்ட சீரழிவு காரணமாக இப்பணி முன்னிலும் சுலபமாகி விட்டது, பொது நலனைப் பற்றிய தமது கருத்துக்களைச் சொல்லுதற்குக் காங் கிரஸ் இருபது வருஷத்தாகப் பெற்றிருந்த அந்தஸ்தினைப் பழுதொன்றி வந்திருக்கிறது. இதுவே நாம் சீமான கொள் கைகளை உருவாக்குவதற்குத் தீவிர முயற்சி கடும். சுதந்திரக்கட்சி எதற்காகப் பாடுபடு கிறது என்பதைப் பற்றிய உண்மையை முழு சக்தியுடன் புலப்படுத்துவதற்கு இந்த வாய்ப் பினைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

பார்லிமெண்டிலும், மாநில சட்டசபை களிலும் தீவிரமாக நமது கருத்துகளை யிட்டு முறையாக விவாதங்கள் நடைபெறுதல் நாம் தோற்று விட்டதாக நினைக்கலாகாது. எண்ணிக்கை எவ்வாறு இருந்த போதிலும், நமது சென்னாந்து நிலையைக் குறை யின்மை. தேர்தல் நடைமுறை மாறி, நிதிச் தொந்தரவுகள் நீங்கும் காலம் வெகு தொலை யில் இல்லை. அப்பொழுது முழுதாயகத்தில் நமக்குரிய வலிமையுடன் உள்ளவெல்லும். நமது குறிக்கோள் சீரும் சிறப்புமாக வாழ் வதற்கு வழிவகுப்பும் பயனுள்ள கொள் கைகளுக்கு அப்போது ஏற்றம் வரும்.

அரசையை ஆதிக்கம் என்ற மோக வலை யில் விழாத பிற கட்சிகள் நம்முடன் சேர்ந் தால், காங்கிரஸின் சர்வாதிகாரத்தால் இந்தியா முழுவதும் சாப்புள்ள நாடாகின்ற நிலைமை ஏற்படாமல் காப்பாற்றலாம். இப் போது மற்ற கட்சிகளும் அந்த மாய வலை யில் சிக்கிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. பலரும் நினை வாதம் பெரி, பொதுப் உத் பத்தி இல்லாமலே மக்கள் நலன் உறுதி செய்வதாக வாக்களிக்கின்றன. எதைச் செய்தாலது வோட்டுப் பெற்று அதிகாரத் துக்கு வர வேண்டும் என்ற ஆசையால் கொள்கையில் மனம் போனவாறு அறிக்கை யும் மோகு அளித்திட் காண்பிக்கின்றது. நாம் தொழற்படுவோம். காலம் போகின்ற இந்த மற்றக் கட்சிகள் உண்மையைக் கண் டறிந்து சுதந்திரக் கட்சியுடன் ஒத்துழைத்துக் கரம் ஆக வேண்டும். ஒத்துழைப்பதன் மிலேச்சத்தைப் பிறர் உணரும்போது அவர் களுடன் ஒத்துழைக்க நாம் தயாராக இருப் போம். அந்தக் காலம் வருவதை பட் டோ வாய் பற்றி போடாமல், உண்மைக் கும் விலேசத்தையும் மறைப்பு கொடுத்துக் கண்ணாலே உணர்த்து வருவதில் நிறுவி ஆடையோம.

("சுதந்திரா"வில் ராஜாஜி எழுதியது.)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இரண்டாம் காங்கிரஸ் சென்னத்துக்காகக் காங் கிரஸின் இரு பிரிவுகளும் உரிமை கொண் டாடுகின்றன. எந்தப் பிரிவுக்குப் பெரும் பான்மை பலம் இருக்கிறது என்பதைக் கொண்டு இதற்கு முடிவுகட்டுவது தீமை யல்ல என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். முன்பு இல்லாத்தில் நிலைமை தேர்தல் நீதி மன்றங்கள் வைத்திருப்பதை போலவே பொருத்தமாக இப்பிரச்சினை போட்டு உரிமைக் கொண் டாடப்பட்டது. அப்போது, ஆயிரிருந்து கல்பாதாய் எல்லாவரின் வழுவாதிருந்த ஒரு பிரிவுதான், அது மிகவும் சிறுபான்மை யாக இருந்த போதிலும், இந்த உண்மையைப் பிரமுகர் என அறிந்தவர் நினைவுகூரி றேன். (அறுதலாண்டுக்கு முற்பட்ட விஷய மாதலால் இதன் விவரங்கள் நினைவில்லை.)

காங்கிரஸின் தேர்தல் சின்னம் குறித்தும் சீட்டுக் குலுக்கிப் போட்டெடுத்து அதன் முடிவுப்படி ஒரு பிரிவினர் இரண்டாம் காங் கிரஸும், மற்றவர் நாட்டையும் சின்ன மாகக் கொண்டனர் என்று கருதுகிறேன். இரண்டாம் காங்கிரஸ் சின்னம் நீண்ட காள மாக மழையில் இருந்திருப்பதால் ஒரு சிறப்பு பெற்றிருக்கிறது. நாட்டையும் காந்தி மஹாத் மாவின் தாலையால் வேறு ஒருவிதத்தில் சிறப்பு பெற்றிருக்கிறது. காங்கிரஸ் ஆட்சி மக்க ளிடம் மதிப்பு இழந்து விட்டதாலே என் அபிப்பிராயம். எனவே, இரண்டாம் காங்கிரஸ் சின்னத்தைக் கண்டு இருப்பதாகக் கொள்வதற் கில்லை. அப்படியே காங்கிரஸின் மதிப்பு குறைய வில்லை என்று வைத்துக் கொண்டாலும், அது காரணமாக இரண்டாம் காங்கிரஸ் பிரதி வேஷமாக வளர்ந்து இருப்பதாக வைத்துக் கொண்டாலும், காந்திஜியின் பெயரைச் சொல்லிச் சொல்லிப் பிரசாரம் செய்கிறவர் களுக்கு நாட்டையும் நல்ல சின்னந்தான்.

சின்னம் குறித்த இவ்வளவுதூரம் அதிக மாகத் தேர்தல் வரை தள்ளிப் போனதற்

பொங்கல் பிரார்த்தனை

ஸ்ரீ சாந்தி சாயிகோ பீடாதிபதி தவத்திரு ஸ்ரீ சச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீமுகத்திலிருந்து வெளியிடுவன அறிக்கை:

வருகிற பொங்கல் பண்டிகையன்று நம்மொரு பிற்றாளும், நகரத்திலும் ஆத்மீகப் பெருமக்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்கின்ற நிறைவு, நிறைவர் எல்லோரும் மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவ புராணத்தைபாடி, நாம நாமாவளித்தை யாவது பாராயணம் செய்யும்படி முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

அன்று புதுப் பொங்கல் வைத்து வழிபட்ட பிறகு, குடும்ப பெரியோர்கள் எதிரே நின்று ஆண்டவனை மனத்தில் நினைத்துக் கீழ்வரும் முன்று பிரார்த்தனைகளைச் செய்து கொள்ள வேண்டும்:

எமது பாரத நாட்டை ஆளும் பொறுப்புடையவர்கள் வேற்றுமைகளும் குழப்பங்களும் இல்லாமல் ஒற்றுமையுடனும், கடவுள் பக்தியுடனும் நல்வழியில் நாட்டை நடத்தி வரும்படியாக அருள் பாலிக்க வேண்டும்.

நாட்டில் எல்லோரும் வாழ்வில் குறைந்து, பக்கள் எல்லோருமே ஆண்டவன் திருவடிகளில் அன்பு கொண்டு முழுமனதுடன் நிறைவும் பாலிக்க வேண்டும்.

நிருக்கோவில்கள் எந்த எந்த ஆலயமுறைப்படி நிர்வகிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ, அந்த அந்த ஆலய முறைகளைப் பின்பற்றியே அந்த ஆண்டவனுடைய வழிபாடுகள் வளரும்படி அருள்பாலிக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பிரார்த்தனையையும் விளக்கப்பிரத்துடன் தண்டமிட்டு நமஸ்கரிக்க வேண்டும். வொருவரை பத்தரும், நாம நாமாவளி புத்தகமும் வேண்டுவோர் 15 காசு தபால் தலையுடன் நேர்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதும்படி கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்:

முகவரி : **ஸ்ரீ சச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள் மடம், சாமந்த தெரு, காஞ்சிபுரம் - 2**

கிடைக்க, ஏனைய, நிலைத் தொழில்களிலும் கூடச் சென்னை அவியைவாகும்.

★

சர்க்கார் தொழிலாதிக்கம் என்ற அரி யாளைச் சித்தாந்தமும், கம்யூனிஸ்டுகளின் தெரிவும் முழுவி இந்தியாவிலேயே அரசாங்கத்தை ஆட்டுவித்துவரின், கொடிக்கால் காலை ரயில்களைத் திறமையுடன் நிர்வகிக்கும் பொது தொழிலகங்கள் யாவும் சர்க்காரால் ஆளிதம் செய்யப்படும். இப்பொதுள்ள அரசாங்கத் துறைத் தொழிலகங்களைப் போல் இவற்றிலும் ஆண்டுதோறும் ஏராளமான நஷ்டம் ஏற்படும். இது தேசத்துக்கே விரோதமாகும். எனவே சர்வாதிகாரச் சொல்லையை ஆட்சேபிக்கும் எதிர்க்கட்சிகள் யாவும் தமது தனி உருவத்தை முன்னிலைப்படுத்தும் போக்கை மாற்று, தேச நலனுக்காக ஒன்றுபட்டால் இந்த விபரீதத்தைத் தவிர்த்து நாட்டைக் காப்பாற்ற முடியும்.

★

காங்கிரஸ் தொடி விஷயமாக என் நீண்ட காலப் புனர் நீடிக்கிறது. தேசிய தொடி துள்ள மூவர்ணங்களுக்கும் காங்கிரஸ் தொடியிலுள்ள மூன்று வர்ணங்களுக்கும் இடையே என்ன மாறுபாடும் இல்லாத நான் ஏற்கும் மூழப்பத்தை நீக்குவதே நியாயம். தேசிய தொடியின் வாசத்தில் தர்ம சக்கரம் இருப்பதும், காங்கிரஸ் தொடியில் மத்தியில் நாட்டை இருப்பதும் ஒரு பெரிய வித்தியாசமானது. தேசிய தொடியை மாற்றுவதற்கில்லை. காங்கிரஸ் இரண்டாகப் பிரிந்து, இருவரும் வெவ்வேறு தொடி வைத்துக் கொள்ள தேர்ந்தெடுப்பதால் இப்போது பலரை மூவர்ணத்தை இரு பிரிவு களுமே வளைத்தும் புதிய தொடியை அமைத்துக் கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இரு பிரிவுகளும் ஒரே ஒரு வர்ணமுள்ள தொடியை வைத்துக் கொள்ளலாம். அதில் தத்தம் சின்னங்களைப் பொறித்துக் கொள்ளலாம்.

அரசாங்கங்களுக்கு மட்டுமே தொடி இருக்க வேண்டும்; அரசியல் கட்சிகளுக்குத் தொடியே வேண்டியதில்லை என்பதுதான் என் தனிப் பட்ட அபிப்பிராயம்.

★

இந்தியாவிலேயே ஏராளமான செய்யப் படும் போது, மத்திய சர்க்காரோ மாநில சர்க்கார்களோ குறைவிலிருந்து ஏராளமான வருவதற்கு என்ன நியாயமும் தெரிய வில்லை. பின்னவர்களாக ஏதேனும் அரசியல் செல்வாக்கு இருந்தாலொழிய இப்படிச் செய்ய வேண்டியதில்லை. பார்லிமென்டில் இவ்விஷயம் நன்கு அலசி விவாதிக்கப்பட்டு,

ஒருத் தலைவரும் வெளிப்படுத்தவேயில்லை என நம்புகிறேன்.

★

தலைவர் ரதன் தேதி அறைக்கு வந்த கோர நிலச் சரிவுக்குள் சட்டத்தை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருவதைக் காக்கும் காட்டி. கோர ராஜராஜ்ஜியுள்ள பல இடங்களில் மாணவர்களும் தனியார் நிலங்களையும் சர்க்கார் நிலங்களையும் வகைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்விதமாகச் சொத்தைத் தம் வசப்படுத்திக் கொள்வது சமூகத்தை எதிர்த்துச் செய்யும் போராகும். இது மத்திய உள்துறை இணையமைச்சர் விடுத்த எச்சரிக்கை ஆகும். ஒழுங்குமுறைகள் தளர்த்தப்பட்ட முதல் ஆட்சிக்கு இது தொடக்கம்.

★

முன்னாள் மன்னர்களின் ராஜ மானிய மிவு மத்தை வாபஸ் வாங்கிய அரசாங்கத்தை ராஜ்ஜிய சபை மீட்டெடுத்து ஆகவேண்டும். முன்னாள் மன்னர்களோடு சர்க்கார் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதன் மூலம் ராஜமானியத்தை மீண்டும் அவர்களுக்கே கொடுக்க முடியும் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கே இல்லை. எனவே, வாபஸ் வாங்கிய அரசாங்கத்தை மீண்டும் கொண்டு வருவதுதான் மிகவும் சரியாகும். இல்லாது செய்தால் மக்களிடமிருந்து கொண்டு முன்னாள் மன்னர்கள் தாம் கட்டியை எடுத்துக் கொண்ட வாபஸ் வாங்கப்படும்.

★

சுதந்திரக்கட்சியின் தலைவராக சிறிமாவோ பண்டாரநாயகே இரண்டாவதுமுறையாக நியமனம் செய்துகொண்டுள்ளது. ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் தலைவராக ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். பத்தாண்டுகள் இப் பதவியை வகித்து மிகவும் உறுதியாக ஆளுகிற நிலை அவர்கள் தளராமலே மீண்டு முடிவு செய்து விட்டார். எனினும் அவர் சுதந்திரக் கட்சியின் பார்லிமெண்டரிக் குழு வின் தலைவராகத் தொடர்ந்து இருந்து வருவார்.

★

"உழைத்துச் சம்பாதியுங்கள்" என்ற புதிய பிரதமர் கோஷத்தைப் பிரதமர் எழுப்பி விடுவதாகப் பத்திரிகைகளில் படிக்கும் போது மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது. வேறும் அதிருஷ்டத்தின் மீது பெரிய பரிசு பெறுவதைக் காசுச் செய்யப்படும் லாட்டரி விளம்பரங்களி லிருந்து இது எவ்வளவு மாறுபட்டிருக்கிறது! 'எவ்விதத்திலும் உழைக்காமலே பெரும் செல்வத்தை சுட்டுவீர்' என்பதே லாட்டரி நடத்தும் ராஜ்யங்களின் பிரதான கோஷமாகிறது.

அன்பின் உருவம்

"GT-யில் வந்தி" என்று பாதை மக்களால் அடிக்கடி அழைக்கப்படும் கால் அப்துல் கபார்கான், தமிழகச் சுற்றுப் பிரயாணத்தின் முதல் கட்டமாக சென்ற டிசம்பர் 30ந் தேதி சென்னைக்கு வந்தார்.

பிரயாண முடிவுக்கு அவர், சுற்றுப் பிரயாணம் மேற்கொண்டதே, பாதை நாட்டு மக்கள் மற்று வரும் காந்திய அறநெறியை நினைவுபடுத்துவதற்காகத்தான். அவரையும் அவரது எளிய தோற்றத்தையும் கண்ட மாத்திரத்தில் "உயர்ந்த பிறவியே; எளிய வாழ்வு" என்ற காந்தி மகான் போற்றிய வாக்கை எவர் மனித உருவெடுத்து நம்மிடையே நடமாடுகிறாரோ என்றுதான் தமிழக மக்கள் கருதி மெய்சிலிர்த்தனர்.

சென்னைக்கு வந்தவுடன் கான்கான் அன்று மாலையே ராஜாஜி அவர்கள் இல்லத்துக்கு விரைந்து சென்று தமது வணக்கங்களைத் தெரிவித்து அளவளாவிக் கொண்டிருந்தார். பிரியா அவர் புறப்பட்டபோது ராஜாஜி, அவரை அவர் ஏற இருந்த 'கார்' வரை வந்து வழியனுப்ப முற்பட்டார். அப்போது, "நீங்கள் வரக் கூடாது நீங்கள் அவ்வளவு தூரம் வரக் கூடாது" என்று வெகுநாள் குறையாக ராஜாஜியைத் தடுத்து நிறுத்திய காட்சியைக் கண்டவர்களுக்கு அவர் உள்ளத்தில் ராஜாஜி எத்தகைய மதிப்பு பெற்று விளங்கினார் என்பது புலனாகிற்று.

பிரியா கல்லி ஆசிரியர் ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்களின் அன்பான வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி கல்லி வாசியவத்துக்கு விஜயம் செய்தார். ஸ்ரீமதி எம். எஸ்., ருருநாளக் இயற்றிய ஒரு கீதத்தைப் பாடிய போது, அவர் தமது கையில் வைத்திருந்த தேநீர்க் கோப்பையைக்கூட மறந்து, தேநீர் அருந்தாமல் பாடல் முடியும் வரை பக்திபோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவரது உள்ளத்தை மகாத்மாவும், "நான் கடவுளின் சேவகன்" என்று தன்மை அவர் கூறிக் கொள்வது எவ்வளவு உண்மை என்பதையும் இந்நிகழ்ச்சி உணர்த்தியது.

கல்யாணபுரத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட போது, கல்யாணபுர மாதர்கள் அவருக்கு வணக்கம் தெரிவித்தனர். ஆசிரியர் சதாசிவம் அவர்கள், "நீங்கள் இவர்களுக்கு உங்கள் ஆசியை நல்கி இரண்டு வார்த்தை பேச வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தியபோது, மாதர்களைப் பார்த்து, "நான் உங்களுக்காகத் தானே வந்திருக்கிறேன்...." என்றார். அவரது கனிந்த நெஞ்சத்திலிருந்து உதித்த அந்த வார்த்தைகள் கூடியிருந்த மாதர்களின் உள்ளங்களை உருக்கி விட்டன.

இதற்குப் பிறகு கான்கான் அவர்கள் சென்ன நகரையை வரவேற்கும் பொதுக்கூட்டம் தமிழகத்தின் சார்பில் ஒரு லட்ச ரூபாய் நிதி திரட்டி அவருக்கு வழங்கப் பட்டது.

தனதாக நாட்டில் நல்ல சர்க்கார் அமைவதும் அமைவதிலும் ஏழை மக்களின் கையிலுள்ள இருக்கிறது; வருங்காலத்தில் என் வெள்ளம் மறந்திருந்து அதற்கு, மக்கள் நல்லாதரவு நல்கி நிறைய மிக்க அரசாங்கத்தையும் உருவாக்க வேண்டும் என்ற அவரது அறிவுரையை மறவாம லிருப்போமாக.

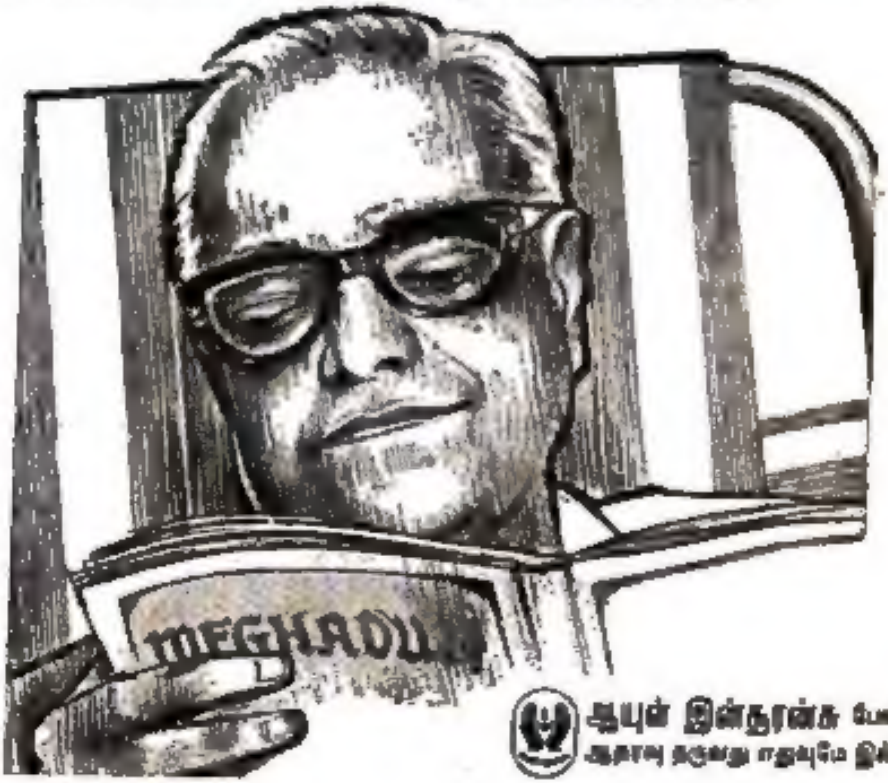
1. காஸ் அதிகம் கர்ப்பவதிகள் அவர்களின் பிரசவங்கள் மிகவும் நிகழ்கிறது. அவர்கள் மற்றும் கருவும் இது, தமிழக முதலமைச்சர் திரு மு. கருணாநிதி முன்னிலை சென்று வாழ்த்துகிறார். 2. மாதர் சங்கத்தைக் கர்ப்பவதிகள் அவர்கள் முன்பு சந்தித்து அவர்களும் அதனால் கருவும் இது அவர்களும் அழைத்துச் சென்றார்கள்.

3. காந்திஜியின் கொள்கைகள் மற்றும் கர்ப்பவதிகளும். 4. சென்னை மாநகராட்சியும் கொடுக்க அனுமதி. 5. அவர் கர்ப்பவதி கொடுத்தில் வர வேண்டுமென்று முன்பு பல். எல். ஏ. அவர்களும் இரண்டு முறை வாழ்த்து வாழ்த்தினார். 6. முன்பு அவரும் மன்ற நாளை வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டார். ★

1934ம் ஆண்டு.
அப்போது அவர் வயது 23

ஆனந்தமாக ஓய்வு பெறுவதற்கு வழி செய்து கொண்டார் அவர்

அப்போதுதான் வாழ்க்கையைத் தொடங்கி இருந்தார். தன் திறமையிலும், எதிர்காலத்திலும் அளவற்ற நம்பிக்கை கொண்டிருந்த பருவம்... குழந்தைகளின் படிப்புச்செலவு, பெண்ணின் திருமணச்செலவு முதலிய தனிப்பட்ட முயற்சு செலவுகளைச் சமாளிப்பதற்கென திட்டமிட்டுச் சேமிக்க ஆரம்பித்தார். அவர் கெட்டிக்காரர். எனவே, ஆயுள் இன்சூரன்சில் முதலீடு செய்தார். தான இல்லாவிட்டாலும், தனக்குப் பிறகு குடும்பத்திற்கு பொருளாதாரப் பாதுகாப்பு கிடைக்க வகை செய்திருந்தார் அவர். ஆயுள் இன்சூரன்சு அளிக்கும் ஆதாயத்தை மட்டுமா, இன்னபிற? எல்லாம் சிம்பிளாக முப்பு பெற முடியும். அந்த 'எஜெ-தாஜே' என்ற காலத்தைப்பற்றாது தன்னோண்டிருந்தால் என்ற கவலையே இல்லை! இன்றே செய்து கொண்டு, சிம்பிளாக இருங்கள். இன்றே உங்கள் எல் ஐ சி முகவரை (எஜெண்ட்) பாருங்கள். சீக்கிரம், உங்களுடைய விவேகத்தையும், சிக்கனமான, பாதுகாப்பான சேமிப்பையும் பெற உதவுவதில் பலகோடி நெஞ்சங்களோடு பெருமகிழ்ச்சியுடன் உதவுவார் அவர்.



ஆயுள் இன்சூரன்சு போல
ஆதாயம் தருவது எதுவுமே இல்லை

பொன்னியின் செல்வன்

அமரர் கல்கி

பதினேழாம் அத்தியாயம்

மதுராந்தகத் தேவர்

இந்தக் கதையில் ஒரு முக்கிய பாத்திரமாகிய மதுராந்தகத்தேவரைக் கதை ஆரம்பத்தில் கடம்பூர் மாளிகையிலேயே நாம் சந்தித்தோம். இன்னொரு முறை பழுவேட்டரையரின் பாதாள நீர வறைப் பாதை வழியாக நள்ளிரவில் அவர் அரண்மனைக்குச் சென்ற போது பார்த்தோம். அப்பொழு தெல் லா ம அந்தப் பிரசித்திபெற்ற இளவரசரை,- பின்னும் பழுவேள் கந்தமா சோழர் என்னும் பட்டப் பெயருடன் தஞ்சைச் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கப் போகிற வரை, – நல்ல முறையில் வாசகர் களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கவில்லை. அந்தக் குறையை இப்பொது நிவர்த்தி செய்து வைக்க விரும்புகிறோம்.

மதுராந்தகரைப் பற்றிச் சொல்ல தற்கு முன்னால் அவருடைய பரம்பரை யைக் குறித்தும் வாசகர்களுக்குச் சிறிது ஞாபகப்படுத்த வேண்டும்.

சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்திக்கு மூன் னும் சோழ நாட்டில் நீண்ட காலம் அரசு செலுத்தியவர் அவருடைய பெரிய தந்தை கண்டராதித்த சோழர். அவரும் அவருடைய தர்ம பத்தினியு மான மழவரையர் மகள் செம்பியன் மாதேவியும் வெகுகாலம் கொழுவிகள். வெளியத் திருப்பணிகளிலேயே தங்கள் வாழ்க்கையை அவர்கள் முழுதும் கழி படுத்தியவர்கள்.

தமிழ் நாடெங்கும் தெறிக் கெடுத்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களைத் தொகுத் துச் சேர்க்கக் கண்டராதித்தர் ஆசை கொண்டிருந்தார். அந்த ஆசை அவர் ஆயுள் காலத்தில் நிறைவேறவில்லை. ஆயினும் சில பாடல்களைச் சேகரித் தார். தேவாரப் பதிகங்களில் முறை யில் தாமும் சில பாடல்களைப் பாடினார். அவற்றில் திருப்பரங்குன்றத்தைப் பற்றி அவர் பாடிய பதிகம் திருவிசைப்பா என்ற தொகுதியில் இன்றும் வழங்கி வரு கிறது.

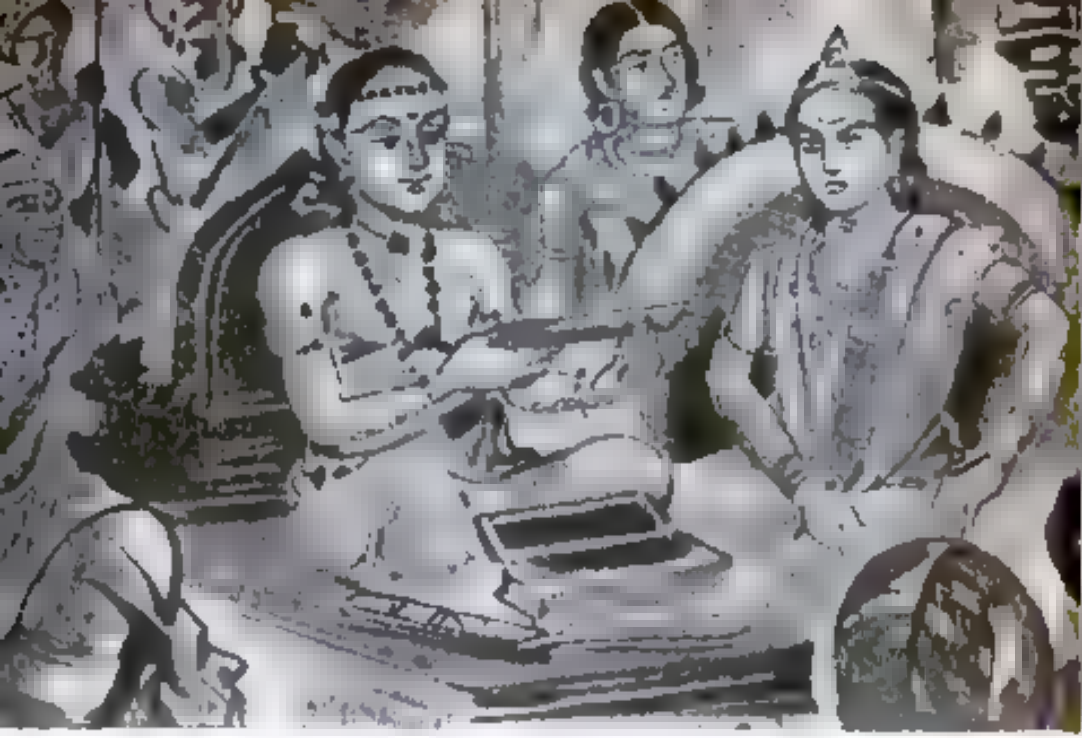
கண்டராதித்தர் தமது அரும் பெரும் தந்தையாகிய பராந்தக சக்கரவர்த்தி திருவையாற்றுக்குப் போல் வேய்த் தது பற்றித் நாம் பாடிய பதிகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் :

"வெங்கோல் வேந்தன் தென்னன்
தானும் மறமும் கொண்ட தும்
செங்கோற் சோழன் சேரற்கேத்தச்
செம்பியன் போகளித்த
அங்கோல் வளையாள் பாடலும்
மன் தக்கியற்பனத்துக்
கங்கோள் மகிழ்ந்த கண்டனை
என்றோன் எம்மிறையே"

என்ற பாடலில் தம் தந்தை பாண்டிய நாடும் சேரமும் வென்றவர் என்பதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பதிகத்தின் கடைசிப் பாடலில் தமது பெயரை அவர் குறித்திருப்பதுடன், தம்முடைய காலத்தில் சோழரின் தனிநகரம் தஞ்சையானதையும் குறிப்பிட்டிருக் கிறார்.

"நாங்கை தக்கோர்
கோவூர் எம்பலத்தூர் தங்கள்
காழிக் கோங்கச் சோழற்கேத்தக்
கற்கையாகிய கவந்த
ஆரல் சோக் கண்டராதித்தன்
அருந் தமிழ் மாலைகளால்
பேரகத்தே பெருமையோடும்
பேணியம் எம்மிறையே!"

கண்டராதித்தருக்குப் போர் செய்து ராஜ்யத்தை விஸ்தரிப்பதில் நம்பிக்கை இருக்க வில்லை. போர்களினால் மனி தர்கள் அடையும் துன்பங்களைக் கண்டு வருந்தியவராயிருப்பதால் கூடிய வரை யில் சண்டைகளை விலக்க முயல்வார்;



யோதனத்தையே நாடினார். இதன் காரணமாக இவர் ஆட்சிக் காலத்தில் சோழ சாம்ராஜ்யம் மிகச் சிறப்பாக விளங்கியது.

இரண்டாம் புலிகேசி தம் முன்னோர்கள் வழியைப் பின்பற்றி மகா மண்டலேசுவர் என்ற பட்டத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. தம்முடைய பூர்வீக மண்டலத்தைத் தாண்டி, வடக்கே நர்மதை நதிக்கரை வரையிலும் தெற்கே கடல் வரையிலும் தம் ஆட்சியை விரிவுபடுத்தினார். இந்த வெற்றிகளைக் கண்டு பூரித்துப் போன அவர் தம்மை 'சத்யாச்ரயர்' என்று அழைத்துக் கொண்டார். 'சத்யாச்ரயர்' என்றால் 'சத்தியத்தை அடைக்கலமாகக் கொண்டவர்' என்று பொருள்.

இரண்டாம் புலிகேசி தம் ஆட்சிக் காலத்தில் பல்லவர்களுடன் பல போர்களில் ஈடுபட்டார். அவற்றில் முக்கியமானது கி.பி. 642-ல் நடந்த போர். பல்லவ மன்னன் நரசிம்மவர்மன் தன் தந்தை முதலாம் மகேந்திரவர்மன் தோல்விக்குப் பழிவாங்க விரும்பினான். அதற்காக வாதாபி மீது படையெடுத்தான். இந்தப் போரில் இரண்டாம் புலிகேசி தோல்வியடைந்து கொல்லப்பட்டார். வாதாபி நகரம் நரசிம்மவர்மனால் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் புலிகேசியின் மகன் விக்கிரமாதித்தன் தன் தந்தையின் தோல்விக்குப் பழிவாங்க விரும்பினான். அதற்காக பல்லவர்களுடன் பல போர்களில் ஈடுபட்டான். இறுதியில் பல்லவ மன்னன் இரண்டாம் நந்திவர்மனை வென்று வாதாபியை மீண்டும் கைப்பற்றினான்.

விக்கிரமாதித்தனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் விநயாதித்தன் ஆட்சிக்கு வந்தான். இவனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் சாளுக்கிய நாட்டில் அமைதி நிலவியது. விநயாதித்தனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் விஜயாதித்தன் ஆட்சிக்கு வந்தான். இவனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் சாளுக்கிய நாட்டில் அமைதி நிலவியது. விஜயாதித்தனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் விக்கிரமாதித்தன் ஆட்சிக்கு வந்தான். இவனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் சாளுக்கிய நாட்டில் அமைதி நிலவியது. விக்கிரமாதித்தனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் கீர்த்திவர்மன் ஆட்சிக்கு வந்தான். இவனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் சாளுக்கிய நாட்டில் அமைதி நிலவியது. கீர்த்திவர்ம

சிம்மாசனத்தில் ஏற்றுவதற்குச் சுந்தர சோழர் கண் மூடும் சந்தர்ப்பத்தை அவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். ஆனால் மதுராந்தகனே அவ்வளவு காலம் காத்திருப்பதற்கே விரும்பவில்லை. சுந்தர சோழருக்குச் சிம்மாசனத்தில் பாத்தியதை இல்லையென்றும், தனக்கே சோழ சாம்ராஜ்யம் வந்திருக்க வேண்டும் என்றும் அவன் எண்ணத் தொடங்கினான். அதிலும் இப்போது சுந்தர சோழர் நோய்ப் பட்டுப் படுத்த படுக்கையாகி இராஜ்ய காரியத்தைக் கவனிக்க முடியாத நிலையில் இருந்தால் அவ்வளவா? ஆகவே ஏன் தான் உடனடியாகத் தஞ்சாவூர் சிங்காதனமேறி இராஜ்ய பாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது?..

இவ்விதம் மதுராந்தகனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த அரசாசை வெறியைக் கட்டுக்குள் அடக்கி வைப்பது இப்போது பழுவேட்டரையர்களின் பொறுப்பாயிருந்தது. அவசரப்பட்டுக் காரியத்தைக் கெடுத்துவிட அவர்கள் விரும்பவில்லை. சுந்தர சோழரின் இரு புதல்வர்களும் வீரர்தான். அவர்களுடைய வீரச் செயல்களினாலும் பிற குணாதிசயங்களினாலும் குடிமக்களின் உள்ளங்களில் அவர்கள் இடம் பெற்றிருந்தார்கள். கொடும்பாளூர் வேளான், திருக்கோவலூர் மலையமான் என்னும் இருபெரும் தலையாளர்கள் சுந்தர சோழரின் புதல்வர்

கின் ஆதரித்து நின்றார்கள். வைஷ்ணவத் திலேயும் ஒரு பெரும் பிரிவினர்கள் சந்திர கொழுகின் புத்திரர்களிலே விரும்பினார்கள். ஆகையால் சக்கரவர்த்தி கலிராஜருக்கும் வரையில் பழுவேட்டரையர்கள் பொறுமையுடன் இருக்கத் தீர்மானித்தார்கள். இதற் கிடையில் சக்கரவர்த்தியின் மனதும் பிரிதனவு மாறி பிருக்கதை அவர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள். தமக்கும் பிறகு இளவரசர் மதுராந்தகருக்குந்தான் பட்டம் என்று சந்திரலேகை சொல்லிவிட்டால் ஒரு தொல்லையும் இல்லை. இதற்குக் குறுக்கே நின்று தடை செய்யக் கூடியவர்கள் இளையபிராட்டியும் செம்பியன் மாதேவியுமாகும். இளையபிராட்டியின் சூழ்ச்சியை மாற்றச் சூழ்ச்சியினால் வென்று விடலாம். ஆனால் தமிழ்நாடெங்கும் தெய்வாம்சம் பெற்றவராகப் போற்றப்பட்டு வரும் செம்பியன்மாதேவி தடுத்து நின்றால், அந்தத் தடையை கடப்பது எளிதன்று. அந்தப் பெருமாட்டி தாம் பெற்ற மகன் மெய்தானும் ஏறுவதை விரும்பவில்லை என்பது எல்லாம் பலி யிருந்தது. அவ்வளவு வாத்சல்யம் மீறி மகன் மெய்தானும் ஏறுவதைத் தடுத்து விட்டால் எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள்? ஒன்று, அந்த அம்மையும் தாது வைஷ்ணவர் பின்பற்றிக் கைலாச பதவிக்குச் செல்ல வேண்டும். அல்லது அருளாடை மனம் மாறச் செய்ய வேண்டும். தாயின் மனத்தை மாற்றக் கூடிய சக்தி, பெற்ற பிள்ளையைத் தவிர வேறு யாருக்கு இருக்கக் கூடும்?

ஆகவே அவ்வளவிடம் சொல்லி அவர் மனத்தை மாற்றும்படி மதுராந்தகத் தேவரை அடிக்கடி பழுவேட்டரையர்கள் தூண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். மதுராந்தகர் இந்தக்காரியத்தில் மட்டும் உற்சாகம் காட்டவில்லை. இராஜ்யமும் ஆசை அவர் உள்ளத்தில் வெறி யாக மூண்டிருந்தது. ஆனால் அன்னை யிடம் அதைப் பற்றிப் பேச மட்டும் அவர் தயங்கினார். ஏன்?—அந்த மூதாட்டியைச் சந்திக்கும் பொழுதெல்லாம் அவர் அப்படியாக விருப்பமில்லை.

இப்பொழுது, செம்பியன் மாதேவியே தஞ்சைக்குச் செய்தி சொல்லி அனுப்பி யிருந்தார். தமது வாழ்நாளுடைய விரும் பங்களில் முக்கியமானதொரு விரும் பத்தை நிறைவேற்றத் திட்டமிட்டிருப்ப தாகவும், அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தம் குமாரன் தம்முடன் இருக்க வேண்டும் என்றும் தெரிவித்திருந்தார். அதன்படியே சின்னப் பழுவேட்டரையர் மதுராந்தகரைப் பழையாறைக்குப் போய் வரும்படி கூறினார். இச்சந்தர்ப் பத்தில் தஞ்சைச் சிம்மாசனத்துக்குத் தமக்குள்ள உரிமை பற்றித் தாயிடம் வாதாடி அவருடைய மனத்தை மாற்ற முயலும்படியும் சொல்லி அனுப்பினார்.

பதினேழாம் அத்தியாயம்

திருமாளையூர் நம்பி

மதுராந்தகத்தேவர் தமது பரிவாரங் களுடனும் வந்திருந்த தேவகுடனும் பழையாறை நகருள் பிரவேசித்தார். ஆதியப்பை வீடு, பங்கயப் பை வீடு, புதுப்பை வீடு, மலைப்பை வீடு முத லான வீரர்கள் வாழும் பகுதிகளின் வழியாக வரிசையாகச் சென்றது. பிறகு கடை வீதிகள், குயவர்கள் வாழும் பகுதிகள், ஆலயங்கள், ஆலயங்களைச் சுற்றியிருந்த சந்நிதித் தெருக்கள் முத லியவற்றின் வழியாகச் சென்றது. ஆங் காங்கு ஜனங்கள் வீட்டு மாடங்களில் நின்று பார்த்தார்கள். ஆனால் மக்க ளிடையே எள்ளித் தூற்றலும் இகழ்ச்சி சொற்களை வந்திக்கும் தேவர் கண்டார். மூன்று முறை அவர் இந்தவழியாக வந் திருந்தபோது நகரம் கோலாகலத்தில் மூழ்கியிருந்தது. இப்பொழுது வீதிகள் ஆள் நடமாட்டமில்லாமல் இருந்தன. பழையாறை பாழடைந்த நகரமோ என்று தோன்றி யிருந்தது. மதுராந்தகத்தேவர் மீது பழையாறை மக்கள் அவ்வளவாக விசுவாசம் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது வெட்டவெளிச்சமாகத் தெரிந்தது. வந்தியத்தேவனுக்கு இது ஒரு விதத்தில் சௌகரியமாக இருந்தது. தன் முகம் தெரிந்தவர்கள் யாரேனும் தன்னைப் பார்க்கும்படி நேரும் அதனால் தொல்லை ஏற்படவும் இடமில்லை யல்லவா?

இவர்கள் சோழ மன்னர்களின் புராதன அரண்மனை வீதியை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் இன்னொரு பக்கமிருந்து பெரியதோர் ஊர்வலம் வந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள். அந்த ஊர்வலத்தின் மத்தியில் திறந்த பல்லக்கு ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. அதில் இருந்தவர் யார் என்பது தூரத் தெரியவில்லை யாயினும் யாரோ மிக வயோதிகர் என்றும் இளம் பிராயத்தினர் என்றும் தோன்றியது. பின்னால் முன் னும் பின்னும் ஜனக் கூட்டம் அதிக மாயிருந்தது. யானையின் தானங்களை

வைத்து இவ்வ தும்கார தூசை எழுப் பிக்கொண்டு மெல் பல்லக்கின் முன்னு றும் பின்னுறும் பாடிக் கொண்டு வந் தார்கள்.

இடையிடையே ''திருச்சிற்றம்பலம்'' ''ஹர ஹர மகாதேவா!'' என்ற கோஷங்களுடன், ''திருநாரையூர் நம்பி வாழ்க!'', ''பொல்லாப் பிள்ளையாரின் அருட் செல்வர் வாழ்க!'' என்ற கோஷங்களும் எழுந்து வானை அளாவின.

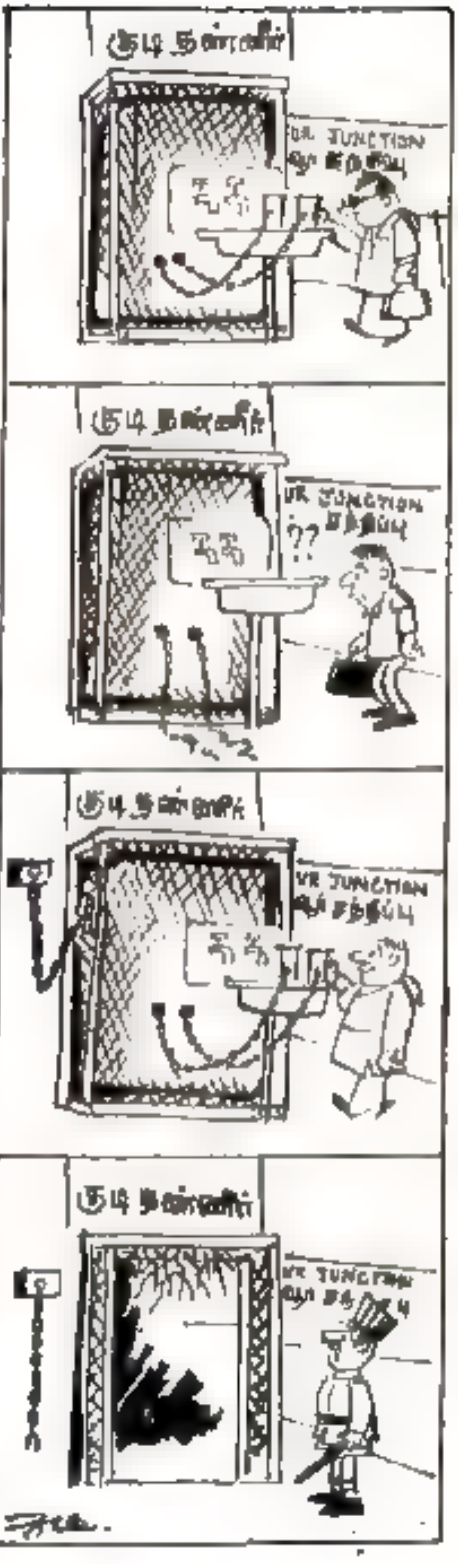
மதுராந்தகர் அந்த ஊர்வலத்தை அருவை கொண்ட கண்களினாலே பார்த் தார். பக்கத்திலிருந்த வீரர்கள் பார்த்து ஏதோ கேட்டார். ''-ஆம்; பல்லக்கில் வருகிறவர்தான் திருநாரையூர் நம்பி!'' என்று அவன் மறுமொழி கூறினான்.

''இருந்தாலும் என்ன தடபுடல்! இந்த ஊரில் நான்மை யாரும் கேட்பா ரைக் காணோம்! இந்த நம்பியைச் சூழ்ந்து கொண்டு ஜனங்கள் இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறார்களே?'' என் றார் மதுராந்தகத் தேவர்.

அந்த ஊர்வலம் இவர்கள் இருந்த இடத்திலிருந்து சற்றுத் தூரத்திலேயே சென்றது. ஆயினும் பல்லக்கில் வரு கிறவர் யாரென்பதை முன்னெருமு மையம் கொள்ளிட நதிக்கரை மடத்திலே தரிசித்தபோது ஆழ்வார்க்கடியானுடைய உள்ளத்தில் ஒரு மின்னல் என்று வந் தியத்தேவனுக்குத் தோன்றியது.

மதுராந்தகத் தேவரும் அவருடைய பரிவாரங்களும் அரண்மனை விதியை அடைந்து பெரும்பிடுகு மாதேவியின் தரிசனத்தை அடைந்தார்கள். அப்பே ரரசி மாளிகையிலே பெரிய பிரமட்டி தின்று கொண்டிருந்தாள். யாரையோ வரவேற்பதற்கு ஆயத்தமாக அவள் காத்திருந்ததாகத் தோன்றியது. மது ராந்தகர் முகத்திலிருந்து இறங்கி அவளையின் அருகில் சென்று வணங் கினார். வணங்கிய மதுராந்தகரை உச்சி மோகர்த்து அன்னை ஆசி கூறினாள். பின்னர் ''மகனே! நல்ல தருணத்தில் வந்துள் டாய். திருநாரையூர் நம்பி வந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரையழைத்து சற்றுச் சிரமபரிகாரம் செய்து கொண்டு வீரசோழ சதுர்வேதி மங்கலத்துக்கு வந்து சேர்!'' என்று கூறினாள்.

மதுராந்தகனின் முகம் பொலிவு இழந் ததை வந்தியத் தேவன் கவனித்துக் கொண்டான். பாவம்! தம்மை வரவேற் பதற்காகவே பெரிய ஏற்பாடு. அரண் மனை வாசலில் காத்திருந்ததாக மது ராந்தகர் எண்ணியிருந்தார் போலும். என்ன ஏமாற்றம்! பல்லக்கிலே பின் னால் ஊர்வலமாக வரும் வெறுமையை வரவேற்பதற்குத்தான் அவர் காத்



திருக்கார் என்ற தெரிந்ததும் மதுராந்தகருக்கு நான்காம் சோழ மன்னர் தனத்தில் ஏதாவது என்ற ஆவல்பட்டுக் கொண்டிருப்பவருக்கு — நிக்க ஏமாற்றமா விருப்பது இவ்வளவோ? அரண்மனை மதுராந்தகருக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பகுதிக்கு எவரும் சென்றார்கள். மதுராந்தகர் உண மாற்றுதல் முதலிய வாரிசுகளைச் சாகசமாகவே செய்து கொண்டிருந்தார். சபா மண்டபத்துக்கும் போக அவ்வளவாக ஆர்வம் கொண்டிருந்த தாய்த் தெரியவில்லை. அன்னையிட மிருந்து ஆள் மேல் ஆள் வந்து கொண்டிருந்தனர். கடைசியாக மதுராந்தகர் புறப்பட்டார். புறப்பட்ட போது, ''அந்த திமிர்த்தகாரன் எங்கே?'' என்று வினவினார். அவருடன் சபா மண்டபத்துக்கும் போகத் துடித்துக் கொண்டிருந்த வந்தியத் தேவன், ''இதோ ஆயத்தமா யிருக்கிறேன்'' என்றான். அவனும் இன்னும் சிலரும் அழைத்துக்கொண்டு மதுராந்தகர் சபா மண்டபம் போய்ச் சேர்ந்தார்.

மண்டபத்தில் ஏற்கனவே கலை கூடியிருந்தது. ஒரு பக்கத்தில் செம்பியன் மாதேவியும் குந்தவைப் பிராட்டியும், மற்றும் சில அரண்மனைப் பெண்களும் வீற்றிருந்தார்கள். சபையில் நடுநாயகமாகப் போடப்பட்டிருந்த பீடத்தில் ஒரு யானைச் அமர்ந்திருந்தார். அவர் இளம்பிராயத்தினர். வீரமும் குறும்புமே தாண்டவமாடின. அருகில் குந்தவைப் பிராட்டியின் திருமகன் விமலாதித்தன் வீற்றிருந்தான். அவன் அருகில் வீரமும் குறும்பும் தாண்டவமாடின. இன்னும் சபா மண்டபத்தில் நூல்கள் நிறைந்திருந்தன. இன்னும் பல்லக்கில் வந்த வர்கள் எல்லாரும். பக்கத்திலே நின்றவர் முன்பொரு தடவை தான் கொண்டிருந்தும் படகில் பார்த்தவர் என்பதையும் வந்தியத் தேவன் கண்டு கொண்டான். அவருடைய கண்கள் சபா மண்டபத்தில் அங்கு மிங்கும் சுற்றிச் சுழன்றாலும் கடைசியில் பெரிய பிராட்டிக்கு அருகில் வீற்றிருந்த நந்தவனத்தின் திருமுகத்திலேயே வந்து நின்றன. குந்தவை பிராட்டியின் கண்களோ முதல் முறை அவனைப் பார்த்த போதும் வியப்புக்கு அறிகுறியைக் காட்டவே. மீறாது அவன் பக்கம் இளவரசியின் கண்கள் திரும்பியதாகவே தெரியவில்லை. தன்னை ஒருவேளை தெரிந்துகொள்ளவில்லையோ என்றகட அவருக்கு ஐயம் உண்டாயிற்று.

மதுராந்தகர் சபா மண்டபத்தில் பிரவேசித்ததும் பெண்மணிகள் தவிர மற்றவர்கள் எழுந்து மரியாதை செய்தார்கள். மதுராந்தகர் தம் பீடத்தில் அமர்ந்ததும் மற்றவர்களும் அவரவர்க ளுடைய இடத்தில் உட்கார்ந்தார்கள்.

செம்பியன்மாதேவி மதுராந்தகரைப் பார்த்து, ''குமாரா! இந்த இளம் நம்பி திருநாரையூரைச் சேர்ந்தவர். அவ்வூரி லுள்ள பொல்லாப்பிள்ளையாரின் பூரண அருளைப் பெற்றவர். இவ்வளவில் யாருக்கும் கிடைக்காத தேவாரப் பதி கங்கள் இவருக்குக் கிடைத்திருக் கின்றன. முன்னொரு காலத்தில் நமது சோழ குலத்தில் உதித்த மன்னர்கள் சிலர் பாண்டிய நாட்டின் மகாராணியாக விளங்கினர். அவருடைய அழைப்பினையடி ஆளுடைய பிள்ளை யார் ஞானசம்பந்தர் மதுரைக்கு தருக்குச் சென்றார். அங்கே சமணர்களை வாதப் போரில் வென்றார். அச்சமயம் மதுரை மாநகரில் சம்பந்தர் வாயில் பாடிய பதிகங்கள் சில இவருக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. அந்தப் பதிகங் களில் நமது சோழ குலத்து மாதரசி யைப் பற்றியும் சம்பந்தர் பாடியிருக் கிறார். அந்தப் பாடல்களைக் கேட்டுப் போது எனக்கு உடல் புளித்துப் போக மாகிறது. உன் தந்தை இருந்து கேட் டிருந்தால் எவ்வளவோ மகிழ்ச்சி யடைந்திருப்பார். நீயாவது கேள்'' என்று சொன்னார்.

மதுராந்தகர் ''கேட்கிறேன் தாயே! பதிகங்களை ஆரம்பிக்கட்டும்'' என்றார். ஆனால் அவருடைய முகம் அவ்வளவாக மலர்ந்திருக்கவில்லை. அவருடைய உள் ளம் வேறு எங்கேயோ இருந்தது. இரு நிமிஷ நேரத்தில் அவரை எதிரில் நிறுவி ஒருவரைப் போலியாதொரு பீடத் தில் நடுநாயகமாக அமர்த்திக் கடைப்பி செய்வதும் அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவ்வளவைத் திருமுறை செய்வதற்காகப் பொறுமையுடன் உட்கார்ந்திருந்தார்.

ஆளுடையப் பிள்ளையார் அருள் பெற்ற திருநாரையூர் நம்பியாண்டார் நம்பி, தம் வலிமிருந்த ஓலைச் சுவடி யிருந்து பதிகம் தொடங்கினார். ஞான சம்பந்தர் மதுரை மாநகரைப் பார்த்த தும், ''வெகுதிச் செல்வத்திற் சிறந்த பாண்டியர்களும் வாழும் பதி அது எனச் இது?'' என்று வியந்து பாடிய பதிகங்களை முதலில் அவர் பாடினார்.

''மன்னவர்க்குச் சோழர்கோன் பாவை
வளர்கின்றாட் பாண்டி
மன்னவர்க்கே பாங்கா தேவி
வளர்செய்த தருமதுரை யாவும்

பொங்கல் மலரில் பிற சிறப்பு அம்சங்கள்

நெடுங்கதை:

பட்டாம் பூச்சிக்கும் பாசம் உண்டா?

— ஏ. எஸ். கந்தசாமி

சுவை நிறைந்த தொடர்கதை

* மிழல் உறவு — பாலி, பெங்களூர்
* மணி வந்தான் — பாலி, பத்மாவதி
* தீர்ப்பு — மாலன்
* அழகி — தொடர்கதை

மற்றும் — கவிதைகள் — விசேஷக் கட்டுரைகள்

அதிகப் பக்கங்கள் 40 காசு

பேச்சுமூச்சும் பத தாயகமும்
பேசும் பொருளும் அதுவே
அச்சுப்படங்கள் தன்னுடனே அமர்ந்த
ஆலை யாழும் இதுவே!"

"மன்னவரைப் போற் பன்னகமும் மன்னும்
மண்முகச் செழுந்தேன் மலரும்
மின்னிலை மெழுகோர் பாண்டமாகி
மாற்றும் மணிசேர்ந்து மாடம்
கன்னல் உலையேறி இன்புறுத்த
ஆலை யாழும் இதுவே!"

என்னும் பாடல்களைக் கேட்டபோது செம்பியன்மாதேவியின் கண்களிலிருந்து முத்து முத்தாக ஆனந்தக் கண்ணீர் கொட்டிற்று. அந்தகை மன்னனைக் கரும்பாலைப் பெற்ற குலத்தில் தானும் வாழ்க்கைப்பட்டு மனைவியாக வாழ்திருக்கக் கொடுத்து வைத்திருந்த பூர்வ ஜன்ம பாக்கியத்தை எண்ணி எண்ணி மனம் பூரித்து மகிழ்ந்தாள்.

மதுராந்தகருக்கோ மேற் கூறிய பாடல்களில் 'மன்னவரைப் நிகழ் மன்னரும் மண்முகச் செழுந்' என்னும் வரி மட்டுமே மனத்தில் பதிந்திருந்தது. அத்தகைய புராதனப் பெருமை வாய்ந்த சோழ குலத்து மணி மகுடம் தன் சிரசை அலங்கரிக்க வேண்டியிருக்க, இன்னொருவர் அதை அபகரித்துக்கொண்டிருப்பதை நினைத்த போது அவருக்கு ஆத்திரம் உண்டாயிற்று.

சம்பந்தர் மன்னவர்க்கரியரையும் சோலப் பாடிவிட்டார். பாண்டிமாதேவி அந்தப் பாடலைப் பாடினாள். "ஐயோ! இந்த இளம் பிள்ளை எல்லோ பிரம்ம ஞானத்தைப் போன்ற சமணர்கள் எல்லோ! இந்தப் பிள்ளை அவர்களுடன் எப்படி வாதப் போரிட்டு வென்று முடியும்!" என்று கலங்கினாள். அவள் மனத்தில் சம்பந்தர் பாண்டிய தேசத்தைக் காப்பாற்றி விட்டதாகவே எண்ணிக் கொண்டாள்.

மதுராந்தகத் தேவரோ "ஆம்; நான் இளம் பிராயத்தில் பிறர் பிள்ளைகள் ஆகிய திருஞானசம்பந்தர் மணிமாறனும் சொல்லினாலேயே புலிவிக்கிரம கேசரியும் அவர்களுடைய ஆசானையும் வென்ற சந்தர சோழரின் புதல்வர்களுக்கும் அஞ்சிட மாட்டேன். சம்பந்த ஆலவாயன் அவர் இருந்தது போல் எனக்கும் பழுவேட்டரையர் உதவி இருக்கிறது!" என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

அந்தப் தேவரின் கண்களில் பாடல் ஒன்றும் புகவே யில்லை. அவரு டைய கண்களும் கருத்தும் குந்தவை தேவியிடமே முழுவதும் ஈடுபட் டிருந்தன. இளவரசரைப் ஒருகால் தன் மார்புக் தெரிந்து கொள்ளவே யில்லையா, தெரிந்து கொண்டும் பாராமுகமா, அல்லது தன்னிடம் ஒப்புவித்த காரியத்தை நிறைவேற்றி விட்டு வந்து விட்டதே கொடுமையில்லை என்று கோபமா? என்று இப்படி அவர் மனம் சிந்தித்துக்கொண் டிருந்தது. அத்துடன் இளவரசர் பிரம் மஞானத் தனியையில் எப்படிச் சந்திப் பது, சந்தித்துச் சொல்லியவை எப்படிச் சொல்லுவது என்றும் அவர் யோசனை செய்து கொண்டிருந்தார்.

பாடகர் முடிவடைந்ததும் செம் பியன் மாதேவி நம்பியண்டாருடன் வந்திருந்த சேனாபதியைப் பார்த்து, "ஐயா! இந்த இளம் பிள்ளையைப் பார்த்தால் ஞானசம்பந்தரே மீண்டும் வந்து அவதரித்திருப்பது போலத் தோன்றுகிறது. இவரை அழைத்துக் கொண்டு தமிழ் மொழியும் வளர வேண்டும். அவர்களே வெட்க மும் தெய்வமான தேவாரப் பதிகங் களைச் சேகரித்துக் கொண்டு வாருங்கள். அப்பர் பதிகங்களையும், சம்பந்தர் பதி கங்களையும், சுந்தரமூர்த்தியின் பாடல் களையும் தனித் தனியாகத் தொகுக்க வேண்டும். சோழநாட்டில் எல்லாவற்றி லும் நிறைந்திருக்கும் பாடல் செய்ய வேண்டும். இது என் வாழ்நாளில் விருப்பம். அதை என் வாழ்நாளில் நிறை வேற்றிப் பார்க்க ஆசைப் படுகிறேன். நீங்கள் உள் வரலாம் போவதற்கு வேண்டிய சின்னங்கள், ஆட்கள், பரி வார சாதனங்கள் எல்லாம் அனுப்பு வதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன். சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியைக் கோரி என் தூதர் வீட்டிலே செய்தி சொல்லி அனுப்பு கிறேன்!" என்றார். அச்சபையில் அப் போது எழுந்த கோலாலமான கோஷங்கள் மதுராந்தகரின் செவி களுக்கு நாராசமாயிருந்தன. (தொடரும்)

பிரிட்டானியா
பிரிட்டா
பிஸ்கட்டுகள்

இனிப்பும், மொறுமொறுப்புமான பிரிட்டானியா பிரிட்டா பிஸ்கட்டுகள் சுவையிலும்தரத்திலும் இதமானவை. குழந்தைகள் பெரிதும் விரும்பி சாப்பிடுகின்றனர். இவற்றை அவர்களுக்கு அள்ளிக்கொடுத்து, எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியில் திளைக்கச்செய்யுங்கள்.

பிரிட்டானியா

எல்லாமே உயர்தரம்

42. விராதன் தீர்ந்தான்!

மூவரும் தண்டகாரணியப் பெருங் காட்டுக்குள் நடந்து சென்று நிறைய தவம் செய்து கொண்டிருந்த பிரதேசத்தை அடைந்தார்கள். போரும் போதை அங்கே வேள்விக்காக பொருள்களும், முனிவர்கள் கடுத்தும் மரவுரி, ஆசனத்துக்குரிய தோல் முதலியனவும் இங்குமங்கும் இருப்பதைக் கண்டார்கள். அந்த இடமே பார்ப்பதற்கு மிக வசதியாக இருந்தது. பறவைகளும் மிருகங்களும் பயமின்றி சஞ்சரித்து வந்து கொண்டிருந்தன. பழங்கள் நிறைந்து தொங்கும் பல மரங்களைக் கண்டார்கள். வேத மந்திர சப்தம் காதுக்கு இனிமையாக இருந்தது. அருகில் சென்றதும் யோகிகளான முனிவர்களுடைய ஒளி மிகுந்த முகங்களைக் கண்டார்கள்.

ராகவன், லட்சுமணனும் கண்டு அளவு கடந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். "அரசனே! நீ எங்களைக் காப்பவன். வனத்தில் இருந்தாலும் நகரத்திலிருந்தாலும் நீ எங்களுடைய அரசன்" என்றெல்லாம் சொல்லி உபசரித்து அவர்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்து தங்க இடமும் காட்டினார்கள்.

மறு நாள் காலையில் எழுந்து, ராகவனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு காட்டுக்குள் சென்றார்கள். பெரும்காடு. புலி, சிங்கம், ஓநாய் முதலிய மிருகங்களும் பயங்கர பறவைகளும் நிறைந்த காடு. சற்றும் முற்றும் பார்த்துக் கொண்டே தெற்காகச் சென்றார்கள்.

திடீர் என்று மலை போன்ற ஒரு பெரிய உருவம் எதிர்ப்பட்டது. திடீரென்று இன்னும் ராக்ஷஸன் இடிபோல் கர்ஜனை செய்தான். அவன் வடிவம் சகிக்க முடியாத கோர தொற்றமாக இருந்தது. மாமிசமும் ரத்தமும் படர்ந்த புலியின் தோல், இன்னும் ஈரத்தோடு உரிக்கப்பட்டு, அதைப் போர்த்தி இருந்தான். கையில் ஒரு பெரிய சூலாயுதம். அதில் அப்பொழுது குத்திச் சென்ற மூன்று சிங்கங்கள், ஒரு யானைத் தலை முதலியவை தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

ராக்ஷஸன் ஆயுதத்தைத் தூக்கிப் பயங்கரக் கூப்பாடு போட்டுப் பாய்ந்து சீதையை அப்படியே பிடித்துத் தூக்கிக் கொண்டு, "யாரடா நீங்கள் இந்தக் காட்டுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் யார்? பார்ப்பதற்குப் பாவம் போல் இருக்கிறீர்கள். வேஷமோ தாடையும், மரவுரியும் தரித்து முனிவர்கள் போல் நடிக்கிறீர்கள்! கையில் வில்லும் அம்புமா! பக்கத்தில் ஒரு பெண்! ஏன் இப்படிப் பொய் வேடம் போட்டுத் திரிகிறீர்கள்? வெட்கம் இல்லையா? நீங்கள் ரிஷிகளின் சம்பிரதாயத்துக்கும் விரத உடைக்குமே அபசாரம் செய்து வருகிறீர்கள். ஏமாந்திட்டீர்கள்! நான் யார் தெரியுமா? நான் தான் விராதன். ரிஷிகளைத் தின்று வருபவன். இந்த அழகி என் பாரியையாக இருக்கட்டும். தெரிந்ததா? உங்கள் ரத்தத்தைக் குடிக்கப் போகிறேன், பாவிகளே!" என்று கர்ஜனை செய்தான்.

சீதை அவன் கையில் பிடிபட்டு நடுங்கித் துடித்துக் கொண்டிருந்தாள். மனோவை அருகில் பிடித்து எறிந்திருப்பதைக் கண்ட ராமன் தன் அம்பறாத்தூணியை இறக்கி, "ஐயோ வக்ரமாய், பார்த்தாயா? சீதையும் பொறுக்கும் என்னால் இதைப் பொறுக்க முடியவில்லையே! இதைத் தெரிந்தே பாவி கையோடு நம்மைக் காட்டுக்கு அனுப்பினானோ!" என்று கதறினான்.

சீதையைத் தூக்கி நின்ற அரக்கனை எந்த விதத்தில் எதிர்ப்பது என்று தோன்றாமல் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ராமன் மனதிலும் அமைதியும் இழந்து போய்ப் பேதலிப்பதைக் கேட்ட லக்ஷ்மணன், குழப்பம் அடையாமல், பாம்பைப் போல் சீறி, "ராம! இந்திரனுடைய பயம் பெற்றவன் நீ. உன் பக்கத்தில் நானும் இருக்க ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய்? பார், இப்போது என் வில்லும் அம்பும் என்ன செய்யப் போகின்

ரன் என்னை! இவன் மடிந்து இதோ விழுந்து, இவன் ரத்தத்தை மண் குடிக்கப் போகிறது. அபோத்திலையில் என் ரோஷத்தை நீ அடக்கினாயே, அந்த ரோஷம் இவன் மேல் இப்போது பாயப் போகிறது! பிறகு கொண்டை எங்களை இந்திரன் காக்கிறது போல், இவனைத் தாங்கி இவன் உயிரை வாங்கப் போகிறேன்'' என்றான்.

• • •

விராதன் அச்சமயம் மறுபடியும் சிரித்து, ''நீ யாரிடமோ! யார் நீங்கள்? உடனே சொல்லுங்கள்!'' என்றான்.

ராமன் அதற்குள் தெளிந்துவிட்டான். சுவரும் தெளிந்து முகத்தில் வீரம் ஜொலிக்க ஆரம்பித்தது.

''நாங்கள் இக்ஷ்வாகு வம்சத்து ராஜ குமாரர்கள். வனவாசம் செய்ய வந்திருக்கிறோம். நீ யார், சொல்லுவாய்!'' என்றான் ராமன்.

''அப்படியா? தசரத குமாரரே கேள், சொல்லுகிறேன். என் தகப்பனார் பெயர் ஜவன்; தாயார் சதநீரை. விராதன் என்ற என்னை ராக்ஷஸர்கள் அறிவார்கள். ஆயுதம் தரிக்கும் வித்தியைப் பயின்றேன். உங்களுடைய ஆயுதங்களால் என்னை ஒன்றும் செய்ய முடியாது. பிரம்மாவிடம் வரம் பெற்றிருக்கிறேன். இந்தப் பெண்ணை விட்டு விட்டு ஓடிப் போங்கள். உயிருடன் தப்புங்கள்!'' என்றான் ராக்ஷஸன்.

இதைக் கேட்டதும் ராமருடைய முகம் மாறிற்று. கோபம் மிகுந்து, ''காலம் நீ பேசும் சமயம் தெரிந்து விட்டது!'' என்று சொல்லி வில்லை வளைத்துக் கூரிய அம்பொன்றை அதன் மேல் விடுத்தான். அம்பும் அவன் உடலைத் துளைத்துவிட்டு ரத்தத்தோடு தெறுமாறும் போல் பிரகாசித்துக் கொண்டு பூமியை அடைந்தது. ஆனால் அரக்கன் அப்படியே நின்றான். அவன் வலியிலும் கோபம் கொண்டு சீதையைத் தோள் வைத்துவிட்டு சூலத்தைத் தூக்கி வானத்தில் நிறுத்தி கொண்டு ராம லக்ஷ்மணர்கள் மேல் பாய்ந்தான். உடனே ராஜகுமாரர்கள் இருவரும் அவன் மேல் அம்பு மாரி பொழிந்தார்கள். அம்புகள் பாய்ந்து அவன் உடலில் குத்தி நின்றன. பெரியதொரு முள்ளம் பன்றியைப் போல் காட்சி தந்தான். அரக்கன்

சிரித்து விட்டு ,ஒரு முறை நெட்டி முறித்து உடலை ஒரு நிறுப்புச் சிறுப்பி னான். குத்தி நின்ற அம்புகள் எல்லாம் பலபலவென்று கீழே உதிர்ந்தன. அதன் பிறகு ஆயுதத்தைத் தூக்கி நிறுத்தி னான். ராம லக்ஷ்மணர்கள் இரண்டு அம்பு களை விட்டுச் சூலத்தைத் துண்டுபடுத்தி விட்டு, கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு அரக்கன் மேல் பாய்ந்தார்கள். அவனை இருவரையும் இரண்டு கைகளில் தூக்கி எடுத்துக் கொண்டு மேல் வைத்துக் கொண்டு வானத்துக்குள் புகுந்து சென்றான். அடுத்து இருள் முடிய வானத்துக்குள் ராம லக்ஷ்மணர்கள் மறைந்து போனதைக் கீழே நின்ற சேனை கண்டு உறக்கப் புலம்பினர்.

அரக்கனுடைய தோளில் மேலிருந்த ராமனும் லக்ஷ்மணனும் அவனுடைய இரு காதுகளையும் குத்தித் துப்பித் எறிந்தார்கள். ராக்ஷஸன் கீழே விழுந் தான். ஆயுதத்தால் அவனுக்குச் சாவு இல்லை என்பதை அறிந்து கைகளால் அவனை நொறுக்கியும், காலால் மிதித் தும் பிண்டமாக்கினார்கள். அப்படியும் அவன் சாகவில்லை. வாத்தின் பலத்தால் உயிர் போகவில்லை. ஆனால் இவனை யைப் பொறுக்க முடியாமல் கதறினான். கேட்டு அடைத்த வாத்தில் இது விட்டுப் போன அம்பு. மாலன் வந்து அவ னுக்குச் சாந்தி தரவில்லை. ஒரு பெரும் குழி வெட்டி அவனை அதில் போட்டு மூடிட நிச்சயித்தார்கள்.

அவனை ராமனே அப்படிச் செய்யும் படி கேட்டுக் கொண்டான். அவன் மேற்கில் மேல் கால் வைத்து மிதித்துக் கொண்டு நிற்கையில் அரக்கன் சொன்னான்:

"பகவானே! உன் பாதம் என்மேல் பட்டது. எனக்கு அறிவு வந்தது. என் சாபம் உன்னால்தான் நீங்கவேண்டும். நான் பிறப்பில் அரக்கன் அல்ல. நான் ஒரு கந்தர்வன். நான் பெற்ற வரமே என் விமோசனத்துக்குத் தடையாக இருக்கிறது. எப்படியாவது என் உயிரை மாய்த்தாயானால் நான் மறு படியும் என் சொருபத்தை அடைந்து மேல் உலகம் செல்வேன்" என்றான்.

அப்போது ராம லக்ஷ்மணர்கள் ஆயுதங்களால் அவன் உடலை நொறுக்கிப் பிண்டமாக்கிப் பெரும் குழியில் போட் டுப் புதைத்துவிட்டார்கள். அரக்கனும் கந்தர்வலோகத்துக்குரிய மேலுலகம் எய் தினான்.

பிறகு ராஜகுமாரர்கள் தனியே நின்ற சேனையை அடைந்து அவருக்கு விஷயத்தைச் சொல்லி, மூவரும் ஏ றங்க ரிஷியின் ஆசிரமத்துக்குச் சென் றார்கள்.

அங்கிடம் இந்திரன் தன் தேவ னைகளுடன் வந்து முனிவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். ராமன் யார் எனத இந்திரன் அறிந்து தன் பேச்சைச் சிறிது முடித்துக் கொண்டு மறைந் தான். பிறகு ராமனும் தம்பியும் சீதை யும் ஏறங்க ரிஷியை வணங்கினார்கள்.

மகோதித ரிஷியானவர், "உனக் காகத்தான் காத்திருக்கிறேன். நான் என் உடலை நீத்து மேலுலகம் செல்ல வேண்டிய காலம் வந்தபோதிலும் உன் னைக் காணுமல் போக விரும்பவில்லை. அதனால் காத்திருந்தேன். இப்போது என் விருப்பம் பூர்த்தியாயிற்று. என் புண்ணிய பலன்களை உனக்குத் தந் தேன்" என்றார்.

பிறகு சொன்னதைக் கேட்ட ராமன், "பகவானே! என் புண்ணியத்தை நானே செய்து பெற வேண்டும். எனக் குத் தானங்கள் கொடுத்து நான் பெற வழியை எனக்கு இருக்கிறது! நான் எல்லா வற்றையும் விட்டு விட்டுக் காட்டில் வசிக்க வந்திருக்கிறேன்" என்றான்.

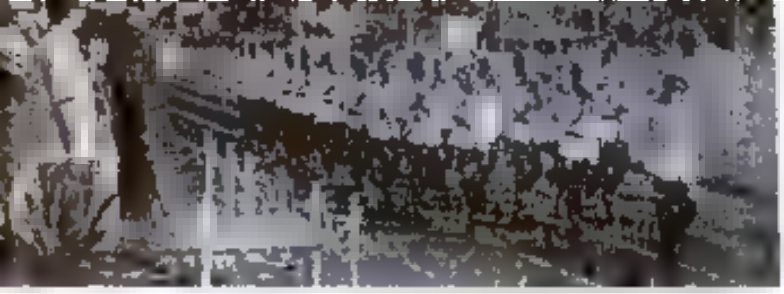
(தொடரும்)

மாறுவேடம்

ஆசாரம்:
'ஹோலிஸ்டேட் மேன்'

தானம்:
எதோபு ராஜ்ஜியம்

பல்லாண்டுகள் ஆட்சி நிறைவடைந்த பின்னர் தன் பதவி வாரிசுக்கு மாற்றி விட்டு சாதாரண மனிதராக வாழ்ந்து வந்த ஒரு மன்னர் வேட்டைக்குச் சென்றார். அதிகாலை முதல் மாலை வரை வேட்டையாடி விட்டு திரும்பும் வழியில் ஒரு ஏழை விவசாயி வீட்டில் இரவு தங்கினார். அவர் தன்னை மன்னர் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. அந்த விவசாயி மன்னரை உபசரித்து, அவருக்கு இரவு உணவு அளித்தார். அதன் பிறகு மன்னர் அவரிடம் "நீங்கள் மன்னரைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார். அதற்கு அவர் "ஒரு முறை நான் மன்னரைப் போல் மாறுவேடம் போட்டு வேட்டைக்குச் சென்றேன். அதற்காக அவர் என்னை சிறையில் அடைத்து விட்டார்" என்றார்.



படங்கள்:
○ விளையாட்டுகளுக்கும் அளவு உண்டு.
○ இளமையும் நாட்டியமும்
○ ஓவியமும் வில்லு வேடுக்கையும்.

திபாலி கலை

தீபாவளி தந்தி இலக்கை அடைவதைப் போல தமக்கு தீபாவளி நிகழ்ச்சிகளை அனுப்பி வைத்திருந்தார்கள் தமிழ் நெஞ்சங்கள். அவை பாரதத் திலும் பல நிறு கோலை செய்யும் தமிழ் தந்தி இலக்கை வழியாக, எல்லா அலுவலகங்களும் விளையாட்டு அரங்கமும் கொண்டாடுவதைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

மூன்று நாள்கள் தொடர்ந்தாற்போல் பலர் அரை குறையிருந்து பிச்சாரும், சாரங்களும், தபேலாவும் மிருதங்கமும் வீணையும் வயலினும் பாடலும், கதக், கதகளி முதலிய நாட்டியங்களுக்கான சதங்கை ஒலியும் கேட்டுக்கொண்டே யிருந்தன.

ஒருவாரத்திலிருந்து வந்த ஆறு வாழ்த்துக்களைக் கொண்ட ஒரு சிறு நிலை மூலம் கம்பனை வைத்துக் கொண்டு அலைகளைத் தட்டுவதால் ஏற்படும் ஒலியை இவை தான மாக மாற்றி ஒரேத் திரையில் நடனத்தை ஆரம் பித்தார்கள். பார்ப்பவர்களைப் பிரமிக்க வைத்தது!

தமிழகத்தில் பிறந்திருக்கும் அதிக எண்ணிக்கையில் முதல் பரிசினைப் பெற்றதால், 'கலைக் கேடயம்' இந்த ஆண்டு தமிழகத்திலிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

கலைக்கு விளையாட்டுக்கும் கோடி போலவில்லை என்று காண்பிப்பதுபோல், தமிழகத்தில் விளையாட்டு அரங்கு இந்த நாட்களில் எவையெல்லாம் இருந்தது.

ஆண்களுக்கான போட்டிகளில் அதிகப்பட்ச வெற்றிகளைப் பெற்றது ஆந்திரப் பிரதேசம். தமிழகத்தை சேர்ந்த இளைஞர், மற்றவர்களுக்குத் தமது நாட்டினையும் காட்டா மல் நிறைய முதல் பரிசுகளைத் தட்டிக் கொண்டு போனார். பெண்களுக்கான போட்டிகளில் முதல் இடத்தைத் தட்டிக்கொண்டு போனவரும் ஆந்திரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவரே. மொத்தப் புள்ளிகளை தான் அதிகம் விளையாட்டுக் கேடயம் இந்த ஆண்டு ஆந்திராவுக்கும் போய் சேர்ந்தது.

விளையாட்டுகளுக்கான பரிசு வழங்கியவர் தமிழ் தந்தி இலக்கை வைத்திருக்கும் நெஞ்சை அள்ளிய அவர்கள்.

மிருதியம் நாற்றுக்கு மேல் பத்தில் கலந்துகொண்ட கலை காட்சி ஏற்பாடாகி பிருந்தது. இலக்கை வழியாக அனுப்பப்பட்ட அனைத்து குறுப்பத்தினரும் தங்கள் கலைத் திறனைக் காண்பிக்க ஒரு வாய்ப்பு.

மாசுமறு மாசத் திருப்பாவையை நினைவூட்டும் வகையில் அதிகாலை ஆண்டாள் பொம்மையுடன் ஊர்வலம் ஒன்று புறப்பட்டு ஊரைச் சுற்றி வந்தது. அதைத் தொடர்ந்து அனைவரும் ஒன்றுகூடி பாடல்களைப் பாடினார்கள்.

ஆறு முதல் பதினெழு வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கான ஓவியப் போட்டியும் அதே அளவு வயதுக் குழந்தைகளுக்கு வில்லுப் பாட்டுப் போட்டியும் நடைபெற்றன.

இந்த மூன்று நாள் கலைத் திருவிழாவுக்கு முன்னும் பின்னும் பெய்த மழை, இந்த நாட்களில் மட்டும் தலையைக் காட்டாமல் போய், தன்னாலான உதவியைச் செய்தது.

– சோமு வைரவேல்
படங்கள்:
எஸ்.ஜே. வெங்கடேஷ்

இரவிலே கடுமையாகும் இருமலை நிறுத்த அதிகச் சக்தி வாய்ந்த மருந்து!

இருமலைக் கட்டுப்படுத்தும் கேந்திரம் பாதிக்கிறது

விக்ஸ் ஃபார்முலா 44 இருமலை கட்டுப்படுத்தும் கேந்திரத்தில் நேரடியாக நிவாரணம் தருகிறது

இருமல் தொடர்ந்தும் கட்டுப்பாட்டுக் கேந்திரத்திலேயே உடனடியாகவும், அதிகச் சக்தியுடனும் செயல் புரிகிறது விக்ஸ் ஃபார்முலா 44. எனவே உங்கள் இருமல் நின்று விடுகிறது.

அதோடல்லாமல், இந்த ஒரே இருமல் மிக்சரில் சேர்த்துள்ள மருந்துப் பொருள்கள் உள்ளே ஊடுருவி, கலைத்த குழாய்களின் அடைப்பை நீக்குகின்றன. வலியிருந்த மார்பு எளிதாய் அதன் தொல்லை எளிதாகத் தருமாகின்றன.

அதிக சக்தி வாய்ந்த விக்ஸ் ஃபார்முலா 44 அருமை இரவில் கடுமையாகும் இருமலை விரைவில் நிச்சயமாகவே குணம் பெறுங்கள். அமைந்த உறக்கமும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

விக்ஸ் ஃபார்முலா 44 காக்ஸ் மிக்சர்

ரகுபதி ராகவ்
மகாத்மா காந்தி

தமிழாக்கம்: ராஜாஜி

13. இயற்கை கடவுள் வியதியே

கடவுளிலுடைய சட்ட நிட்சங்கள் நமக்கு இன்னும் முற்றிலும் தெரியாது. அவை இயல்பும் விதமும் நாம் முற்றிலும் அறிய வல்லவை. மேம்பட்ட மேனிலை விஞ்ஞானிகள் எல்லாம் சார்பிரை தத்துவார்த்தம் கற்ற பண்டிதர்களிலுடைய அறிவும் ஆண்டவனுடைய நியதிகளின் அடங்கலுக்கு ஒரு துளி மாத்திரமே ஆகும். கடவுளை நான் என்னைப் பெற்ற தகப்பனைப் போல் ஒரு பூத உடல் கொண்டவனாகப் பாவிக்க விட்டாலும் அதைவிட மிஞ்சிய அபார சம்பந்தம் கொண்டவனாகக் கருதுகிறேன். என்னுடைய வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு சிறு விஷயத்திலும் அவன் என்னை ஆட்படுத்துகிறான். ஒவ்வொரு இயக்கமும் அவன் அனுமதியின்றி அசைவதில்லை என்பது என்னுடைய நிச்சயமான கருத்து. வேறும் உபசாரப் பேச்சு அல்ல. நான் விடும் ஒவ்வொரு மூச்சும் அவன் சித்த தத்தைப் பொறுத்து நிற்கிறது.

(ஹரிஜன 16-3-34)

அவன் வேறு, அவன் நியதி வேறு அல்ல. நியதியே கடவுள் என்ற கருத்தாம். ஆண்டவனுக்கு நாம் கூறும் குணங்கள் வேறும் இலக்கணங்கள் அல்ல. இலக்கணமே அவன். அவனே இலக்கணம். அவனே சத்தியம். அன்பு. நியதி – இன்னும் நாம் தேடிச் சொல்லக் கூடிய வேறு சொற்களெல்லாம் அவனுக்கும்.

இயற்கை விதிகள் மாறுதலை, அதற்குப் புறம்பானதையும் நடைபெறுது. அந்த விதிகளுக்கு விலக்கு என்பது இல்லை. இயற்கை விதிகளுக்கு விலக்காக நடைபெறுவதாகத் அற்புதம் என்றும் அல்லது அற்புதங்கள் நடக்க இடம் இல்லை. அவனுக்குக் காலம் என்பது இல்லை. அவனுடைய காலம் முதலும், நடுவும், முடிவும். அவனும் அற்றது. நமக்குத்தான் இறந்த காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம் என்ற காலபேதம். நாம் வாழும் நூறு ஆண்டுகள் அந்த காலத்தில் எம்மாத்திரம்? ஒரு நிமிஷத்துளிக்கும் ஆகாது. (ஹரிஜன 17-4-37)

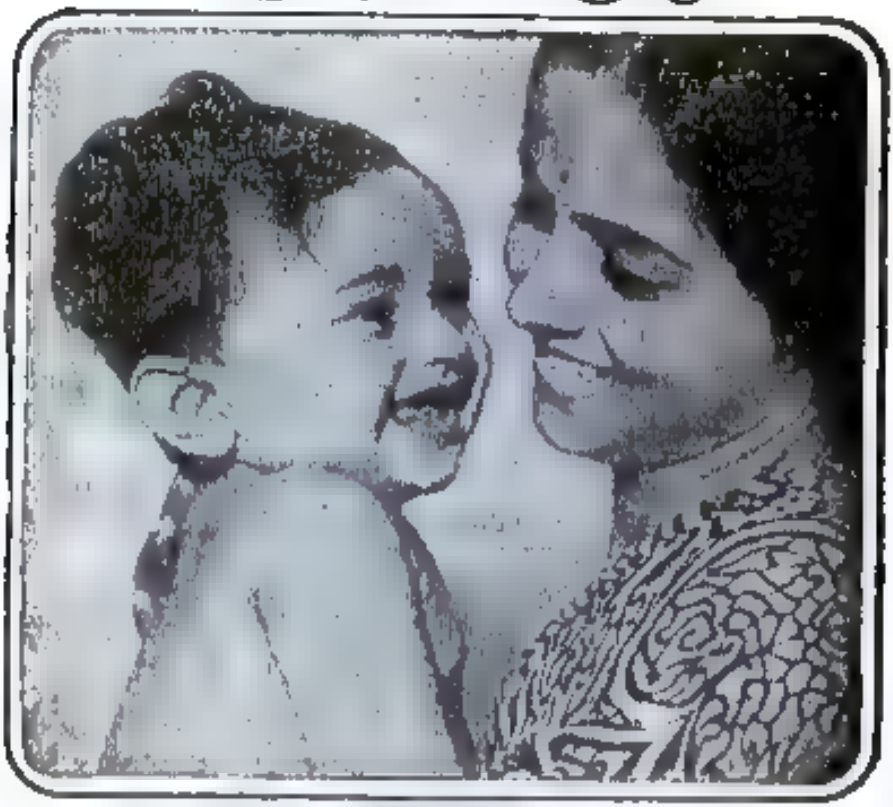
நீ செய்திருக்கும் சட்டங்களை மாற்றும் உரிமையை ஆண்டவன் வைத்துக்கொள்ளவில்லை. அப்படி மாற்ற வேண்டிய அவசியம் அவனுக்கு என்ன? அனைத்து விஷயமும் அனைத்து அறிவும் பெற்றவன் அல்லவோ அவன்? கழிந்ததும், நிகழ்வதும், வருவதும் அனைத்துமே அவனுக்கு ஒரு சமமும் இன்றி ஒரே சமயத்தில் அவன் காண்பான் அல்லவா? ஆனபடியால் அவன் என் எதையும் மாற்ற வேண்டும்? ஏன் எதையும் புனராலோசனை செய்யவேண்டும்? திருத்தவோ மாற்றவோ நினைத்தவோ அவனுக்கு அவசியமில்லை.

(ஏ மை லார்ட் 23-11-26)

பூவுலகில் நாம் வாழும் வாழ்க்கை, மாதர்கள் அணிந்த கூடைந்து போகும் கண்ணாடி வளையல்கள் மாதிரி, நிலையற்றது. ஒரு பெட்டியில் போட்டுப் பத்திரப்படுத்திவைத்தும் ஆயிரம் ஆண்டுகள்கூட அந்த வளையல்கள் நிற்கும். ஆனால் நம் முடைய ஆயுளோ ஓர் இமைப்பொழுதில் அழிந்து போகக் கூடும். ஆனபடியால் உயிருள்ளபோதே, இப்போதே, உன்னைக்கொண்டு சத்தி செய்து கொள்ளுகோம். ஏழை என்றும், பணக்காரன் என்றும் பித்தலாட்டத்தைக் கருதுவதை நிறுத்தி போம். ஒரு பூகம்பமோ வெள்ளமோ வேறெதுவும் விபத்தோ அல்லது நடை முறையில் வரும் மரணமோ நம்மை வந்து எய்துவதற்குள் ஆண்டவன் முன் எப்போதும் நிற்பதற்கு ஆயத்தம் ஆகுவோம்.

(ஹரிஜன 2-2-34)

கண்ணுங்கருத்துமாக குழந்தைகளைப் பேணும் தாய்மார்களுக்கு



தாயின்மைப் போக்கி தாய்மையான ஆஸ்டர்மில்க். குளிர்கால சலவையான, சமநிலை குறிப்புள்ள வைட்டமின்களும், தாதுப்பொருள்களும், உடலில் சேருந்தி, பலமளிக்கின்றன. இவை குழந்தையின் நலனுக்கேற்ற அளவுகளில் அடங்கியுள்ளன.

ஒப்பற்ற ஆஸ்டர்மில்க் உலகெங்கும் பிரபலமான தாய்மார்களின் தேர்வு—உங்களைப் போன்ற தாய்மார்களின் தேர்வு.

ஆஸ்டர்மில்க்

எங்கெங்கும் விருப்பமான பாலுணவு

ஒரு க்ளாக்ஸோ தயாரிப்பு

Creative Unit-218

அற்புதம் செய்த அன்புச் சகோதரி

டேவிஸன், பள்ளிக்குச் சென்று படிப்பது மூன்று அற்புதமான என்றாலும் இன்று தொன்றும். இப்படி, அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக எழுத நினைப்பது எப்படி இருக்கும் என்று அறிந்தாலே அதற்கு எதிர்நீச்சல் போட்டும் பெண் கல்வியைப் பரப்பிய பெருமாட்டியான காலஞ்சென்ற சகோதரி சுப்பலக்ஷ்மியின் பணி எவ்வளவு அற்புதமானது என்று புரியும்.

இப்போது சாதாரணமாகப் பெண்கள் பட்டப் படிப்புப் படித்து முடித்த பின்தான் திருமணம் நடத்துகிறோம். ஆனால் சகோதரி சுப்பலக்ஷ்மியின் இளமைக் காலத்தில் – இன்னும் மக்கள் தொகையில் பாதியை இருந்த இத்தாற்பதுகளின் தொடக்கத்தில் – அம்மாவட்டத்தைவிட்டு ஒன்றே முக்கால் கல்லிலும் உள்ள பிரமலை கிராமத்தில் மட்டும், சென்னை மாகாணம் முழுவதிலுமே பதினைந்து வயதுக்குட்பட்ட 32,000 பிள்ளைகள் இருந்தனராம்!

இவ்வளவில் கருங்கிரமாகவும் இப் படிப்பட்ட ஆசிரமாகவும் விளங்கிவரும் இன்னும் நோய் – எதிர்காலத்தில் இப்படிப் பட்ட நிலைமைப் பருவக் கல்யாணமும், கல்லாமை பருவக் கைம்மையும் நோக்கிருக்கவும் – இளவயதின் கருவியே வெகுவேமை யான கருக்கொண்டது. கல்வி எப்படியும் கணவன் என்று என்ன என்று புரிந்து கொள்ளும் முன்பே கைம்பெண் ஆனால், தலைநோந்த கொடுமையிலிருந்தே அவள் மீண்டு பெறுது அக்கொடுமைக்கு ஆளாக வர்கள் பெண்ணாய் காக்கும் நட்சியாளுள்.

''இது எதிரே வந்துவிட்டது. எப்படியும் தான்'' என்று தன்னைத் தூக்கிய இரு ஆந்திர மாதர் பேசக் கேட்டான் சிறுவன். அந்தச் சமயம் ஒரு மகத்தான வட்டிலத்தை அவன் தன்னை ஆன்ம சகோதரம் பரிந்து கொள்ள போன்ற ''நான் எதிரில் வருவதா அப்படியா? என் பெயரே கடவுள். கைம்பெண்களுக்கு வேளாளரே நான் கடன்பட்டவனாக இருப்பேன்'' என்று பிறிக்கை புலப்பட்டான்.

'ஏட்டையும் பென்சிலையும் கொடுத்து
நீயெனை தெள்ளிலிருந்தவர்
மன்னனிட்டார்
விட்டுக்குள்ளே வெள்ளைப் பூட்டு
வைப்போமென்ற விதை மனிதர்
நினைவிருந்தார்'

என்று பாரதி பாடிய புரட்சிக் குணி வேர் சகோதரி சுப்பலக்ஷ்மியே. ஆனால் அவரது புரட்சி ரூபத்தினாலானதல்ல. அது வேண்டாமை; அன்பு மயமானது; பண்பு நிறைந்தது. பழமை அனைத்தையும் நீங்கி வினோ, பாரதப் பெண்ணுலகின் உள்ளார்ந்த பண்புகளைச் சிதைக்கவோ ஒருகாலும் முற் படாமலே, பெண் கல்வி, பால்ய விவாகம், இளம் விதவைகள் பிரச்சினை முதலியவற்றுக்கு அரிய தீர்வு கண்டவர்.

இந்தியப் பண்பில் ஊறித் திளைத்த அறி வுலகம் முட்டியோன் அவர் என்பதற்குச் சான்று ஒன்று போதும். 1931ல் பிரிட்டிஷ் சோவைச் சென்னைக்கு வந்திருந்த அவருக்குச் சமுகத்தில் சிறப்புப் பெற்ற சிலட்டிகள் பலர் அழைக்கப் பெற்றிருந்தனர். அவர்களிடம் கோவைச் சேலை நாடு மழைப்படி கைதட்டிவிட்டபோது அவர்கள் தமக்காகவே கைதட்டிக்கொண்டனர். ஆனால் சகோதரி கைதட்டவில்லை. 'தமஸ்தே' என்று மட்டுமே சொன்னார். 'மன்னர் மகள் மரியாதைக் குடிமக்களை நினைக்கப் போகிறார்' என்று மற்றவர்கள் விளக்கினர். கோவைக்கு விஷயம் புரியாதவராக இரண்டாம் முறை கை தட்டினார். சகோதரி அப்போதும் அமைதி இயலாமல் அதே நமஸ்தேயைச் சொன்னார். மூன்றாம் முறையும் கைதட்டியபோதுதான் கோவைக்கு விஷயம் புரிந்தது. அவரும் சகோதரியைப் பின்பற்றியே 'நமஸ்தே' சொல்லி விட்டு, அவரிடம் உள்ளன்புக் மரியாதை நடத்தை மேலே நடத்தினார். 'நம்மை ஆளும் நாகரிகமாகவும் உயர்ந்த பண்புக்காகக் கூடப் பாடுபடும்' தொழைத்துப் பாரதப் பெண் அருமையாள்' என்றார் சகோதரி.

சகோதரி பெரிய சிந்தித்தவாதி என்பது மட்டும் அவரது பெருமை அல்ல. சிந்தித்தல் மட்டுமே நின்ற வேண்டும் என்ற அவர் அனைத்திருந்ததே அதனிலும் பெருமை.

சகோதரிக்குப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் கேசர் – இ – ஹிந்த் பட்டம் அளித்தது. சுதந்திர பாரதம் 'பத்மஸ்ரீ' விருது அளித்தது. ஆனால் இவை விரும்பாமலே தனி மனிதனாக அவர், இவரும் தேச பாரதியம் செய்து, அதன் பொருளான சர்வோதயத்தை வாழ்த்து காட்டியவர் சகோதரி.

டிஸ்னிய சந்திரன் பூர்த்தியாகி விட்டது! டிஸ்னியவரியின் சிந்திருக்கும் ஒன்று நிறைவு பெற்று விட்டது. இனி அந்தச் சந்திருக்கும் அவர் விரும்பிய அளவோடு நீளாது. பாரத மண்ணில் பல்வேறு பிரிவுகளாக வேளாளரே நான் கடன்பட்டவனாக இருப்பேன்'' என்று பிறிக்கை புலப்பட்டான்.

தீவானையும், ரவியையும் ஏற்றிச் சென்ற கப்பல் இலங்கைத் தீவின் கடற்கரை ஒன்றில் நங்கூரமிடுகிறது. அங்கு இந்தக் கப்பலை எதிர்பார்த்துத் தயாராக இருந்த படகு அவர்களையும் ஏற்றிக் கொண்டு கரை சேர்கிறது. முனைவர் தனது என்ற சில்வாவைக் சிறையில் விருந்தினர்களாக நடத்தாதது தான் ஒப்பெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கண்டிக்கட மிருந்து மேலே என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதற்கான தலைமுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்.

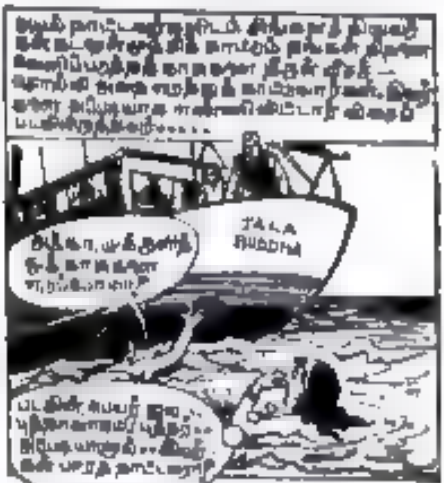
மொன்ரோ என்ன புத்தர் சிலையைத் தேடி வந்த இந்தியாவில், தான் உளவுத்துறை மிக முக்கியமான செயல்திறன் பாரதத்தில் உள்ள தனிசரண் வர்மாவுக்கு முன்னமே அனுப்பியிருந்தான். சிறையிலிருந்து அதை மீட்க முன்பே ஒரு முயற்சி நடந்திருக்கிறது. (யாரால், எப்படி, எப்போது என்ற விவரங்கள் ஏதும் சரியாக கிடைக்கவில்லை) அம்முயற்சி பூரண வெற்றி பெறவில்லை. கோ நாட்டிலிருந்து புத்தர் சிலையை வெளி வேற்றிக் கப்பலில் கடத்தி வரும்போது கப்பல் புயலில் சிக்கி மூழ்கியது. புத்தர் சிலையும் அத்துடன் மறைந்தது. சில சமுத்திரத்தில் மூழ்கியதா அல்லது வேறு எங்காவது அப்புறப்படுத்தப்பட்டதா? இதற்கான தகவல் கண்டுபிடித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான், இந்தியாவில் சுபாஷினி மூன்றுபேரும் சந்தித்தனர்.

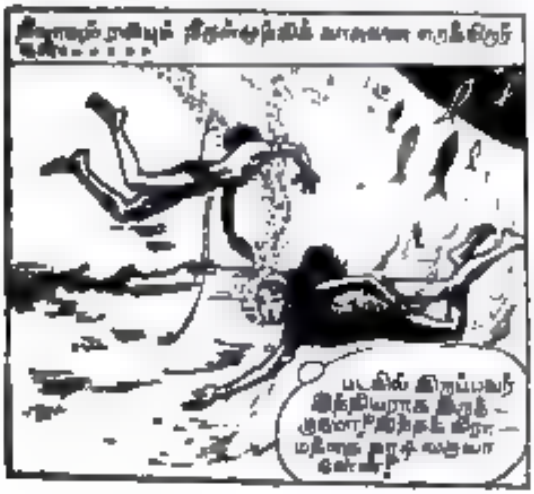
அந்தச் சிலையைப் பற்றித் தமதாகத் கொண்டுள்ள தீவிரமாக முயன்று கொண்டிருந்த சோக்குக்கே கூ இந்தியாவிலிருந்து அந்த மிக முக்கியமான தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. "ஜி"யின் முயற்சிகள் தோல்வியுற்றதில் வியப்பில்லை. சுபாஷினி சோக்குவின் வேவு இலாக ரீனா, ரவியை ரகசியமாகப் பின்தொடர்ந்து செல்லப்பட்டதால் அவர் ஒருவரையும் அவர்கள் பின்னுலையே அழுப்பியது. அந்த ஆள் முழுமை தகவல்களும் முன்னமேயே இலங்கைக் கேள்ளு வந்து விட்டான். விடுதலைப் புலிகள் முழு ஒத்துழைப்பு கொண்டிருந்த காரணத்தினால் சுபாஷினிகளின் இந்த முன்னேற்பாடு சுலபமாகவே இருந்தது. இலங்கை அரசுக்கோ அதை அறிந்துள்ள சக்தியோ இல்லை. அதனால் புத்தர் சிலை புலனாய்வு பிடிக்கவில்லை. அப்படி ஒரு யுக்தியை உண்டாக்கியிருந்தான் இந்திரபால். அது என்ன? இந்திரபாலும் விடுவிக்க முடியாத இக்கட் டிலிருந்து ரீனாவும் ரவியும் விடுவிக்கப்பட்டார்களா? மேலே படியுங்கள்.

கடலில் இப்படி பயங்கரமாக வரும் புயல்களையெல்லாம் தன் வாயிலிருந்து வரும் மூச்சுக் காற்றால் உருவாக்கிவிடுகிறான் ஒருவன்.....
ஒருவேளை பயமாக இருக்கிறதோ..

நீண்ட வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்த கதை...
நண்பா, தூரத்தைரையில் ஒரு ஒளி வானை நோக்கி படை எடுத்து வருகிறது; யாரோ ஒவ்வொரு நாட்டுக் கப்பல்கள் போகிறார்கள்.....
இந்த ஒளிக்குப் பின்னால் ஒரு மர்மம் ஒளிந்திருக்கிறது..

ஒருவேளை அக்கரையில் நமக்கு வரவேற்பு அமர்க்களமாக இருப்பார்களோ?
யாவும் சாதகமாக அமைய வேண்டும் ஐயனே – பாதுகாப்பாய்..


TALA BUDDHA
அக்கா, யுத்தம் முடிந்து ஒரு வருடமாகியும் ஏன் இன்னும் இங்கே இருக்கிறோம்?
படகில் சுவர் ஓவியம் புதிதாகவும் பிரகாசமாகவும் இருக்கிறது.. இந்த ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?

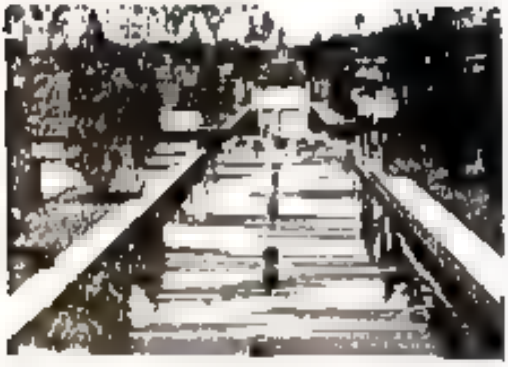

திடீரென்று கடலில் நீராவிக்கப்பல் ஒன்று எங்கிருந்தோ வந்தது.....
படகில் இருப்பவர் அத்தியாவசியமாக இருக்கிறார்கள் – என்று தானே வந்தது?

அதே சமயம் படகில்.....
ஒருவேளை நான் இதை வரைந்ததை இந்த மாதிரியான அழகான இயற்கைக் காட்சியை மர்மம் நிறைந்த இந்த விஷயத்தை நான் என்ற காரியமும் வெளியாகலாம்.

தொடரும்..

பூங்கா நகரம்—
60 ஆண்டுகள் முன்பே திட்டமிட்டு உருவானது

தம்பேட்டூர் மக்களவைத்தொகுதி மிகுந்த, எந்த வசதியை அனுபவிக்கும் தாம்பேட்டூர், அது உண்மை தான்னால் ரயில் மற்ற வசதிகள் அனைத்தும் நிறைந்த திட்டமிட்ட வசதிகளைக் கொண்ட நகராகும். ஆனால், அதிலும் அதற்கு முன்னதாக முன்பே தாம்பேட்டூர் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டதாகும்.



தாம்பேட்டூர் பூங்கா: "மனிதனுக்கும், அவர் உலாவ வருவதற்கான அப்பாடத்தோடை, சாலை, மற்றும் இதர வேடிக்கைகளுக்கு, மனதும் புத்துணர்ச்சியும் பெறுவதற்கான மற்ற எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த இடமாகவே தோற்றம் தருகிறது."

—முதல்வர் பேச்சு

சோதனை— திருச்சிலம்பாட்டம் முன்னாள் மாவட்டங்களில் திட்டமிட்டு, 20 ஆண்டுகளில், என்ன வேலை எதன் எங்கள், வேலைகள் நன்கு வளர்ந்துடன் நிறைந்து ஒன்றுபட்டதாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இதன் பின்னணியில் உள்ள பல்வேறு முக்கிய அம்சங்கள் பற்றி மேலே கூறப்பட்டுள்ளது.

டாடா பெரிய மருத்துவ மனை: வளர்ந்துவரும் 600 படுக்கைகள் கொண்ட இந்த மருத்துவமனை, தன் 10 படுக்கைகளுடன் ஒரு சாலைப் பயிற்சி மையம் மற்றும் ஒரு ஆராய்ச்சி மையம் ஆகியவற்றையும் கொண்டுள்ளது.

எதுவும், எங்களுக்கு எல்லாம் பணம்

LIFE

எழுதாதே!
ஏமாற்றம் அளிக்காதே!

தேசிய சேகல்கில்: திரு கே. எஸ். ராமானுஜம்

ஒரு தொழில் நிறுவனத்தைத் தொடங்கினால் மத்திய மந்திரி ஒருவரைச் சந்திக்க விரும்பினார். அமைச்சரின் சார்பாளரைத் தில்லி உயர் அதிகாரி "மந்திரியைத்தானே பார்க்க வேண்டும்? ஆனால் ஏன்தான் செயலாளர் ஆகிய அதற்கு முன் மிரிக்கிறீர்கள்? டெல்லி மாப்பக்கு நான்கு அறுபது ரூபாய் டிக்கட்டு வாங்கி கொண்டு வாருங்கள்" என்று சொன்னார். காரியமாக வேண்டுமே! தொழில் சார்கெட்டில் அந்த டிக்கெட்டை வாங்கி கொடுத்தார் தொழிலதிபர்.

டில்லியிலுள்ள விமானப் பதிவுகளில் வேலை பார்க்கும் பிரபாகர் ஒருவர், தம் நிறுவனத்த

பொருள்களாகிவிடுகின்ற காலம். இன்றைச் சமூகத்திடம் இத்தப் பொருள்கள் எவ்வாறு விலை போகின்றன.

கல்லை அடிக்கும்போதே அவர்களுடைய பிற்காலத்துக்கு உறுதி அளிக்கும் திட்டங்கள் தோன்ற. அப்போது அவர்கள் தன்னம்பிக்கையுடன் சொன்னார்கள். வாழ்வில் இதை சாதிப்போம்.

மதுமிகளின் மனத்தில் : குமரி ஏ. சாந்தி

"சின்ன மாமா கேட்கிறீங்க! புது வருஷம் எப்படி இருக்கணும்னு? நீங்க என்ன காலண்டர் கொடுக்கப் போறீங்க? வார சாமி படம் காலண்டராக் கொடுங்க மாமா!... போன வருஷம் சாமி படத்தை நினைக்கவே பயமாச் சிரிப்பேன்!

மாமா! அம்மா தாய்க்கோட்டையிலிருந்து தெனாலே வாங்கிட்டு வர மாட்டேங்கிறாளே! எனக்குத் தெனாலித் தாலைய் கொண்டு சிந்தும். கேட்டா வீடு ஏறிப் போச் சுன்னு சொல்லு...அப்பாவும் பொறந்த மாட்டேடு எதிரிலே. கேட்டால் தெனாலி என்னைய் விட பேரானவர்ட்டதாம். இந்தத் தெனாலிக்கு என்ன கேடு வந்தது?

தம்பி கேளு மாமா! யாரு ஒரேடியாப் பொறந்தோ பிழைச்சோம். நாளு மாசத்துக்கு முன்னாலே எங்கயோ எதாரணமாப் குளிச்சிருந்தபோ தண்ணி இல்லாமே என்ன கஷ்டம் வீட்டிலே! இந்த அம்மா ஒரு டப்பா தண்ணியைக் கொடுத்து அவ வரைதானாது கொண்டிலை.

போன வருஷம் அப்பாவிட்டே என்னத்தைக் கேட்டாலும் அப்பாவும் வாங்கித் தருவாரு. அப்பாவ வாங்கித் தரேன்னு சொல்லி, மனத்திலேயே இருந்தார்.

இந்தப் புது வருடத்திலாவது 'இதை வாங்கித் தரேன்'னு சொல்லுவார் பார்ப்போம்.

பட்டுக்கோட்டை

1970க்கும் புதிய நல்ல மாற்றங்களிலும்.

புதிய நம்பிக்கைக் கோண்டு வரவேற்போமா?

உலகமும் அதிலுள்ள பிறரும் நல்லவர் போலுக்கையும், நல்ல சந்தர்ப்பத்தை நாமிருக்கிறது. எல்லாருக்கும் இனிய காரியம் தன்னிலேயே எல்லாமிருக்கிறது என்ற வேதாந்த உறுதிபோ. ஆனால் ஆரோக்கியமான இளைஞ இளைஞிகள் ஏன் இன்னும் வரவேற்கத் தோன்றாத புதிய நம்பிக்கை உள் அற்றம்.

அடுத்தவரைப்பற்றி மனித உள்ளம் எவ்வளவு அதிக கவலை கொள்ள. நம் நோக்கத்திலிருந்து மூலம் அறிவிக்கச் சென்னே எவ்வளவு நல்லதை எவ்வளவு முடிவுகள் செய்யவேண்டும்.

மனித உள்ளம் இருபது 'பிரச்சனை, பயம், சந்தேகம், மறுப்பு' கொண்டவர்களிடம் நல்ல கருத்துகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் இல்லை. வாழ்க்கை வளர்ச்சி வாய்ந்த பிரச்சனைகளைக் கண்டு அதற்கு தீர்வு சொல்லும் அறிவு ஆசைகளை வேண்டுகிறது.

அந்த நல்ல கோரிக்கை ஏன்று, நாடுகளை, பல்லை வந்தும், குறைந்து, நோய்களை, பல்லை வந்தும், குறைந்து, நோய்களை, பல்லை வந்தும், குறைந்து, நோய்கள

துணி
கிழிந்து போகிறது...

பிரைட் வீணான்டிக்
சாமான்கள் நீடித்து
உழைக்கின்றன

துணியில் இல்லை, உலோகத்தில் உராய்வினால் தான். ஆகவே இயற்கை முறையிலேயே அதனை உங்களால் தடுக்கமுடியும். இல்லை, தேய்த்து உழைப்பு, வண்ணங்கள், எதுக்கு, மாறி, இவையனைத்தையும் உங்களுக்கு அற்புதமாய் இலவசமாய் வழங்கிற்று பிரைட் வீணான்டி.

பிரைட் வீணான்டியின் பிரத்யேக வசதிகள்.
மற்ற வகைகளை விட மிகுந்த அளவில்
பயன்படுத்த வசதியான சாமான்கள் கிடைக்கும்.
தடுக்கல், சோப்பு போடுதல், துவைத்தல்,
பிழிதல், காயப்போடுதல், வாரிக்கல், போன்றவை,
மூன்றையும் இதனுள் செய்யலாம்.

பிரைட் தான் உங்கள் சாய்ஸ் என்பதற்கு!

பிரைட் பிரதர்ஸ் ஸ்டோர்ஸ் லிட்.,
155—ஏ, தாம்தேல் ரோடு,
பம்பாய்-34.

BB.G 117 TM

சேப்பாக்கம் சோதனைகள்!

சேப்பாக்கத்தில் சோதனை முடிந்தது. சாதனை செய்து காட்டியவர்கள் ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் வீரர்கள்.

இரண்டு முழுநாள் பகிரங்கப் பயிற்சி ஆட்டங்களிலும் நடக்கும் நிலையும் பொருட்படுத்தாமல் துணி போன்ற அடித்துப் பறந்துவிட்டு, மைதானத்தில் கதவுகள் திறந்ததும் உள்ளே நுழைந்து வரிசையாக இடம் பிடித்து வரவும், கேரிக் கதி டிக்கெட் வாங்கியும், கறுப்பு மார்க்கெட்டில் எக்ஸ்ட்ரா டிக்கட் வாங்கியும் மக்களைக் கவர்ந்தது சோதனை. இந்திய சோதனை மட்டும் ஆரம்பத்தில் இருந்த வெற்றியைக் கோட்டை விட்டது!

"ஹோ" என்று பதிலுரை கூறுவதை ஆஸ்திரேலியர்கள் சகஜமாகக் குறிப்பிடுவார்கள். மறுமொழியில் பந்தை அடிப்பவர் பிழைத்து விட்டால் என்று பொருள்.

'ஹோ' என்று அதே ஒலி சில நிமிடங்களில் பரவும். பந்து பவுண்டரிக்கும் பறந்துவிட்டது என்று கணித்துக் கொள்ளலாம். 'ஹோ!'

பயிற்சி: வேகப்பந்தில் பந்து வீச
ஒரு சந்தை வாய்ப்பு
இரண்டு காய்களைக் முழு தூரம்
ஓடாமல் பார்க்க வருகிறான்.
குறிவைத்து குட்டித் சிருமியைத்
தாக்கி நிறுத்தி விட்டான்.
நான்காவது காலில் ஓடிக் குட்டியை
அடிக்கிறார்கள் காலிறுதி.
இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் வெறுத்து
வாலில் விளையாடி.
ரிக்கி பெருக்கல் ஒரு மறு.
கொஞ்சம் என்று அவரும் அழுக்கையில்
கொஞ்சமாக.
பிரையனுக்கு பந்து வீச பிரேதமாக.
விளையாட்டில் கேர்ந்து ஒரு அரக்கம்
பந்தி விட்டால் வாய்ப்பு.
ஆட்டம் தொடங்க இரண்டு நாள் இருக்கும்
போதே போட்டி முடிவுகளின்
எதிர் ஒரு தீர்க்க ஆரூடத்தை நீ
என்ன. ஆத்தல ஆரூடம்!

ஆஸ்திரேலிய மீது மாலட் இந்திய விக்கெட் கீப்பர் மற்றும் பேட்ஸ்மேன் (முன்னாள் ரோ ஆட் சச்சின்) மற்று விக்கெட்டுகளை 141 ரன்கள் சேர்த்து எடுத்திருந்தார்.

5th வரை ஆட்டக்காரர்களிடம் நிறைவு இருக்கிறது. ஆனால் பொறுமை இல்லை. இந்த தன் கொள்ளை பந்துவீச்சில் இந்தியாவின் பந்தொன்பது விக்கெட்டுகளில் பதினாறு ஆட்டக்காரர்கள் 'கட்ச்'களாக ஆட்டம் இழந்திருக்கிறார்கள். ஒரு முன் அவுட். இரண்டு ஸ்டம்பிட்.

இருந்தும் உதவாக் கொள்ளை கொடுத்து இந்தியாவின் நிறைய. வருவோர் வருவோர் எல்லாம் அரைச்சதமாவது தாண்டி கொஞ்சம் பயமுறுத்திக் கடைசி வரை ஆடி கொள்ளை கொடுத்து இருந்தது மறை.

நம்பிக்கையை விடு பெரியவர்கள் இதை கிளாஸ். ஆனால் அதை காலியாகள் ஆகிறோம்!

இரண்டாவது மைதானத்தில் ஏதாவதொன் மற்றி ஒரு சுவாரஸ்ய. பல்லாயிரக்கணக் கான ரசிகர்களுக்கு நடுவில் அவர்களும் மைதானம் வரவில்லை கொடுத்து எல்லாம் இலவசமாக காட்சியில்லை.

ஒரு முறையும் அவர் தன்பக்கமும் பிரம் பாக சலசலத்தபடி கலைந்திருந்தார்கள். ஆனால் மறுபடி கொட்டாவி காதில்லாவும் காப்பி சாப்பிட்டானதும் பேப்பர் படிப்பதும் கொட்டாவி ஆகாவே நான்கு கடைசியை வைத்திருந்தால் அந்தப் பொருத்தமாக மேலும் ஒரு பாவனையாளர்கள் கொடுத்து நிறைவு மட்டும் கதை தொடர்ந்தது.

இந்திய கொடியில் நிறத்த மட்டை அணிகள், பந்து வீசுவர், அம்பயர்கள் ஆகியவர்களுக்கு எதிர் நிறைவுத்தார், கொஞ்சம் சிலர்களுக்கு பின்னர் வரவில் ஆகிய. அதைத் தொடர்ந்து பின்னர் சந்தோஷம் அளித்தார்கள். மேலும், அதிக ரன்ன கொட்டி கொடுத்தோர் பெற்ற ஆஸ்திரேலிய கொஞ்சம் கொடுத்தவர்களின் கொஞ்சம் பேர்களுக்கு பெற்றார். சூட்டைக் கொஞ்சம் பிளாக் பின்னர் இந்திய விக்கெட் மேலும் குறி பிடித்து எதிர்காலத்தில் பல கொடுத்தோர் பெற உதவட்டும்.

-மோ

படித்துப் பாருங்கள்

நான்கு நாடகங்கள்

அண்மை காலத் தமிழ்ப் பிரசுர முன்னோடிகளுள் ஒருவரான ஸ்ரீ ரங்கம் 1960-களில் ஆரம்பித்த முதல் நாடகப் போட்டியின் பங்குபற்றிய மூன்று நாடகங்களையும் தனித் தனியாகவும் ஒரே தொகுப்பாகவும் வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்தப் பிரசுரமும், நான்கு விதமான நடிகர்களைக் கொண்டு 'மாணிக்கம்' என்ற ஒரு நாடகத்தை ஒரே தினத்தில் நடத்தியிருப்பதும் தமிழ் நாடகங்களின் வரலாற்றில் முக்கியமான நிகழ்ச்சிகளாகும். இவ்வாறான முயற்சிகளை ஆரம்பித்து வைத்ததற்காக ஸ்ரீரங்கத்தைப் பாராட்டுவதோடு, இந்த நாடகங்களை ஒரு தடவை படித்துப் பார்க்கும்படி வாசகர்களுக்கும் சிபாரிசு செய்கிறோம்.

'மாணிக்கம்' நாடகப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற 'மாணிக்கம்' நாடகத்தை ஸ்ரீரங்கம் எழுதியிருக்கிறார். அவரது நாடகங்களுக்கே உரிய பாணியில் இந்த நாடகமும் அமைந்திருக்கிறது. ஒரு பெரிய குடும்பத்தில் ஏற்படும் சிறிய பிரச்சினைகளை வைத்துக் கொண்டு, அதனூடாக நகைச்சுவை உணர்வுடன் கூடிய சமூக விமர்சனத்தை முன்வைப்பதில் ஸ்ரீரங்கம் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். 'மாணிக்கம்' நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரங்களான மாணிக்கம், அவரது மனைவி, மகன், மகள், மருமகள் ஆகியோரின் குணச்சித்திரங்களை ஆசிரியர் மிகவும் இயல்பாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் படைத்திருக்கிறார். இந்த நாடகத்தை நடிகர்கள் மேடையில் நடித்துக் காட்டுவதைப் பார்ப்பதைவிட, வாசகர்கள் தாமாகவே படித்து அனுபவிப்பதற்கு இந்த நாடகம் மிகவும் பொருத்தமானது.

'கோமாளி' நாடகத்தை ஸ்ரீரங்கம் எழுதியிருக்கிறார். இந்த நாடகத்தில் ஒரு கோமாளியின் வாழ்க்கை மூலம் சமூகத்தில் நிலவும் சில அவலங்களை நகைச்சுவை உணர்வுடன் சித்தரிக்க முயன்றிருக்கிறார். ஆனால் இந்த நாடகம் 'மாணிக்கம்' நாடகத்தைப் போல் வெற்றி பெறவில்லை. கோமாளியின் வாழ்க்கை மூலம் சமூகத்தின் சில அவலங்களை வெளிப்படுத்த முயன்றிருப்பது சரியான அணுகுமுறை தான். ஆனால் இந்த நாடகத்தில் கோமாளியின் வாழ்க்கை மிகவும் செயற்கையாக அமைந்திருக்கிறது. கோமாளியின் வாழ்க்கை சம்பவங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு படுத்தி ஒரு முழுமையான நாடகமாக அமைப்பதில் ஆசிரியர் தவறிவிட்டார். இதனால் இந்த நாடகம் ஒரு முழுமையான நாடகமாக அமையாமல் போய்விட்டது.

'சுவரொட்டி' நாடகத்தை ஸ்ரீரங்கம் எழுதியிருக்கிறார். இந்த நாடகத்தில் ஒரு சுவரொட்டியை மையமாக வைத்து சில சமூக அவலங்களை நகைச்சுவை உணர்வுடன் சித்தரிக்க முயன்றிருக்கிறார். ஆனால் இந்த நாடகமும் 'கோமாளி' நாடகத்தைப் போல் வெற்றி பெறவில்லை. சுவரொட்டியை மையமாக வைத்து சில சமூக அவலங்களை நகைச்சுவை உணர்வுடன் சித்தரிக்க முயன்றிருப்பது சரியான அணுகுமுறை தான். ஆனால் இந்த நாடகத்தில் சுவரொட்டியை மையமாக வைத்து சில சமூக அவலங்களை நகைச்சுவை உணர்வுடன் சித்தரிக்க முயன்றிருக்கிறார். ஆனால் இந்த நாடகமும் 'மாணிக்கம்

ரோஸ் டஸ்ட் டீ தரமான தேநீரின் சுவையையும்
அருத்தமான தெநீர் சத்தையும் அளிக்கிறது

சூப்பர் டஸ்ட் கிடைப்பவற்றுள் மிகச்சிறந்த ரோஸ் டஸ்ட் டீ

பரீக் பாண்ட் நிபுணர்களால் பக்குவம் செய்யப்பட்டிருப்பதே அது சிறந்து விளங்கக்காரணம்

*க்ரஷ், டியர், கர்ல் — இந்த தனிப்பட்ட முறையானது விரைவில் சுவையும், மிகுந்த தேநீர்ச்சத்தும் கிடைக்கவும் உறுதிளிக்கிறது.

அத்தியாயம் 17

உடைந்த காதலன்

அமைதான வண்ணப் பூச்சுகளில் கருடன் கூடிய கண்ணுடி டம்ளர்களில் ஆரஞ்சுப் பழ ரசம் வழங்கப்பட்டது. சாருலதாவுக்கும் வேணுகோபாலுக்கும். போல் ஸ்டார் உணவு விடுதியின் மூலையில் அமர்ந்து அவர்கள் அதை பார்த்தார்கள்.

சற்றுத் தள்ளி, அவர்களுக்குத் தங்கள் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு, இரு இளம் காதலர்கள் கொக்கோ கோலாவை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தனர். அதை அவர்கள் அருந்திய விதம் வித்தியாசமாக இருந்தது. ஒரு ஸ்ட்ரெலிவா ஜூஸ்ரோம் கொண்டு வரச் சொல்லி அதை இருவரும் மாறி மாறி ஸ்ட்ரூனுல் வழித்தெடுத்து, கொக்கோ கோலா பாட்டிலுக்குள் ஸ்ட்ராவின் உதவியுடன் செலுத்தினார்கள். கொக்கோ கோலா நுரைத்துப் பொங்கி கொண்டு வந்தது. அது அடங்கும் வரை காத்திருந்து மறுபடியும் ஜூஸ்ரோமை உள்ளே நுழைத்தார்கள். இந்த வழியாக ஜூஸ்ரோம் கப் காலியான பிறகு ஒருவர் முழங்கையுடன் மற்றொருவரது முழங்கையைக் கொக்கி போட்டது போல் மாட்டி இழுத்துக் கொண்டு அந்தக் காதல்களுமே பாட்டில்களைப் பற்றி, பானத்தை ஸ்ட்ரா மூலம் உறிஞ்சி குடித்தார்கள். இடையிடையே 'கருக்'குச் சிரிப்பும் 'கெக்க'த்த பேச்சும் அவர்களிடம் தொற்றிக் கொண்டன.

அந்த ரெண்டாவதாவும் இருந்த அவ்வளவு வண்ணமும் அவர்களிடமே தோன்றின. ஆனால் அவர்கள் பானத்தை முடித்த விதம் சாதாரணமாக இருந்தது. இரண்டு ஜூஸ் கோலாவில் அந்த 'ஏர் கண்டிஷண்ட்' உணவு விடுதியில் இரண்டு மணி நேரம் உட்கார்ந்திருந்து இன்னொரு பானத்துக்குக் குறைவாகவும் அதை மொழிகளைப் பேசித் தீர்த்து விடுவது என்று தீர்மானித்து விட்டவர்கள் போல் அவர்கள் நடந்து கொண்டார்கள்.

சாருலதா அவர்களை அருவருப்புடன் பார்த்தாள். டாக்டர் வேணு கோபால் சொன்னார்: "அவர்களுக்கு இந்தக் குறுகிலேயே மறந்து போயிருக்கும்; உலகமே அவர்கள் உணர்வில் விருந்து மறைந்து கொண்டிருக்கும்!"

"பாவிடல்லி இன்டலக்சுவல்" என்றாள் சாருலதா. "பொது இடத்தில் இப்படியா நடந்து கொள்வார்கள்?"

"அவர்கள் பேரில் தப்பில்லே சாரு; அவர்கள் காதல் வயப்பட்டிருக்கிறார்கள்."

"காதலிக்கட்டுமே. யார் வேண்டாம் என்கிறார்கள்? அதற்காக இப்படியா?...."

"தொடர்ந்து கொஞ்சமாக வாழ்க்கை நடத்துவோர்களுக்குக் காதலில் கட்டுண்டால் கும்மாளம் போடுவார்கள். குழந்தைத்தனமாக. காதல் அந்த வகை அமர சக்தி வாய்ந்ததுதான்!"

"அதுகாம்தான் இருக்கிறது! அடுத்தாற்போல் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காதலையும் காதலியும் 'டுயெட்' பாடிய படி ஓடிப் பிடித்து விளையாடுவதுகூட இயற்கையாகத்தான் இருக்கிறது என்பீர்கள் போலிருக்கிறதே!"

"நம படங்களில் அதே போன்ற காட்சி திரும்பத் திரும்ப வருவதாலும் மிகைப்படுத்தப்படுவதாலும் நமக்குப் பிடிக்கவில்லை. இரண்டு பேர் கருத்தொருமித்துக் காதல் வயப்பட்டால் எப்படி இருக்கும் என்பது உலகுக்கும் தெரியாது, எனக்கும் தெரியாது. நமக்கு அதைப் பற்றிய உண்மை அநுபவம் இல்லாத போது பிறரைக் குற்றம் சொல்வானேன்?"

"இதோ, இவர்களைப் போல் அளவுக்கு நடந்து கொள்வதுதான் காதல் என்றால் எனக்கு அது வேண்டவே வேண்டாம்!"

"அளவுக்கு என்பது மனத்துக்கு மனம் வேறுபடக்கூடிய விஷயம் சாரு. மாடலின் ஆர்ட் ஒன்றை ஒருவன் அழகு என்று தூக்கித் தலை மேல் வைத்துக் கொண்டாடுகிறான்; அதையே வேறொருவன் ஆபாசம் என்று தூக்கி வாரிப் போடுகிறான். ஒரு ஆடவர் ஒரு பெண்ணை அழைத்து உன் கையாலேயே மது வழங்குகிறாய். அதை அழகு என்று

நான் கருதும் நேரம், ஏதோ ஆதரவு உன்னிடம் நிலவுகிறது!''

''அப்பா, காத்திருந்து, காத்திருந்து இன்னுமா என்னை வளைத்துப் பிடிப்பீர்கள்! 'ஹாண்ட்ஸ் அப்' சொல்லுங்கள்!'' சாருலதா அடைத்து விட்ட பாலியலில் கரங்களை உயர்த்தினான் சாரு. விளையாட்டாக.

''வார்த்தைகளால் உன்னை மடக்கி விடுவதில் எனக்குத் திருப்தியில்லை; உன் மனதை அறிந்து கொள்ளும் பொறுமைதான் எனக்கு வேண்டும். இப்போது கொஞ்சம் புரிகிறது.''

''என்னவென்று?''

''இவ்வளவு அப்பாவி மாடர்னாக இருக்கும் நீ, இந்த வயதுக் காதலர் கனைக் கண்டு ஏன் மௌனம் சாதிக்கிறாய்? அவர்களுடைய நடத்தைகளை நீ வெறுக்க வில்லை. அவர்களிடையே நிலவும் காதலை உன்னால் பொறுக்க முடியாததுதான் காரணம்!''

''உண்மைதான், காதல் என்ற வார்த்தையையே எனக்குக் கேட்கப் பிடிக்கவில்லை,''

சாருலதாவின் கண்கள் மேலும் மேலிருந்த கண்ணாடி டம்ளரில் நிரம்பி இருந்த ஆரஞ்சுப் பழரசத்தில் நிலைத்து நின்றன.

''அது ஏன் சாரு? காதல் புனிதமானது, தெய்வீகமானது என்று நம்ப நீ ஏன் மறுக்கிறாய்?''

''காதல் தெய்வீகமானதாக இருந்தால் அந்தக் கடிதம் எழுதியிருக்காது.'' — அவள் எங்கோ சென்று ஏதோ நினைவாகப் பேசினாள். அவளுடைய அந்த 'மூட்' கலையாதபடி மாக வேறு கேட்டான்: ''யார் எழுதிய கடிதம்?''

''நான்தான்.''

''யாருக்கு எழுதினாய்?''

''என் காதலனுக்கு!''

வேறுகோணத்தில் தனக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை மொம்மாக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

''யார் அந்த அதிர்ஷ்டசாலி?''

''அவன் இப்போது இல்லை; உடைத்து விட்டான்!''

விஸ்வரூபம் தெரிந்த இடத்தில் இதயமே நின்றுபோய் இருந்தது, வேணுகோபாலுக்கு. ''இறந்து விட்டான் என்று சொல்லு.''

''இறக்க வில்லை; உடைத்துதான் போய் விட்டான்.'' – சாருலதாவின் குரல் நடுங்கியது. உடல் வியர்த்துக் கொண்டது. இந்த மாற்றங்கள் கவனித்த வேணு, மேலே தொடர்வது உசிதமா என்று ஒரு கணம் யோசித்த முறையில் தயங்கினான். ஆனால் புதிரை விடுவித்துவிடும் ஆசை கொண்ட மனிதனே வெற்றி பெற்றான்.

''ஐயோ, பாவம்! யார் அவனை உடைத்து விட்டார்கள் சாரு?''

அவள் கண்கள் பழ நத்தின் மேல் பரப்பிலிருந்து இரண்டும் விடுபட வில்லை. அதைத் திரையாகக் கொண்டு எண்ணங்களை காட்சிகளை மனத்திலிருந்து பிரதிபலிக்கச் செய்து காண்கிறாளோ? அவற்றைத் தானும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் நடிப்பு வேணுகோபாலுக்குள் கட்டுக் கடங்காமல் பெருகிற்று.

''சொல்லு சாரு, யார் உடைத்தார்கள் அவனை?'' அழுதாலும் குரலில் அவன் வற்புறுத்தினான்.

''நானேதான்! தலையில் அடித்து தொலைத்துப் பொடிப் பொடியாக்கி விட்டேன்! அப்போது என கையில் பட்ட பலத்த காயத்தின் தழும்புகூட இன்னும் மறையவில்லை.'' சாருலதா வின் கண்கள் கலங்கின; கன்னம் முத்துக்கள் இரண்டை.

காயத் தழும்பைப் காட்டச் சொல்லி வேணுகோபால் கேட்கவில்லை. நினைவுக் குவியல்களிலிருந்து சாருலதாவை அவன் கவனத்துடன் விடுவிக்காமலேயே விட்டான்; மௌனமே அனுமதித்தான்.

''அந்தக் காதலனின் பெயர் என்ன சாரு?''

''இருந்தவன்!''

வேணுகோபாலின் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்தது. ''அழகான கன்னங்கள்... மயில் தோகை... குழலாடும் கரங்கள்....''

''பட்டுப் பீதாம்பரம் அணிந்த பன பனப்பான உடம்பு. இலைகளைப் பின்னி வேய்ந்த குடிசை, கன்னங்கள், மயக்கும் கண்கள்.... கொன்றே அழகு அவன்!''

''இந்த ரகசிய அந்தக் கண்ணனுக்கு என்ன கடிதம் எழுதினாய்?''

''ரகசிய கண்ணனுக்கு என்ன எழுதுவான்? காதல் கடிதம்தான்!

உடல் தேய...

தினமும் நீங்கள் ஓடும்
உழைப்பே உங்களுக்கு
கை கொடுக்கிறது!

உங்கள் உடலுக்கு உடனடி
சக்தியைத் தருவதோடு சத்தே
இல்லாத வெறும் சக்கையாகி
போகும், சத்தையும் சுவையையும்
தேடித் தருகிற நாட்டு சக்கரை
பயன்படுத்துங்கள் க்ளுகோஸ்-D

நம் உடலின் சத்தைத் தரும்படியான 'முறைல்'
சக்கரை. அதில் வேறுபல்வேறு சத்துக்கள்
சம்பிரதாயமாக தொடர்ந்து வரும் சக்கரை, ஒரே
ஆதிகாலத்தில் சேர்ந்தே, வேறுவகை உணவுத்
தரும் சக்கரை-D. மாறுங்கள், பலரும் விரும்புவது
இனியுமா சக்கரை-D.

உடலுழைப்பு சக்தி பெற, எதிலும் சுறுசுறுப்பு பெற!

க்ளுக்கோஸ்-D

சக்கரையின் சத்தான வடிவம்.

வார்த்தை வார்த்தையாக யோசித்து, மெதுவாக எழுதினான். நாலு நாள் ஆயிற்று. அவன் முடித்துக் கையெழுத்துப் போட்ட முத்து முத்தான எழுத்துக்களில் அவனுக்கு முத்தம் கிடைத்தது. கொஞ்ச மயிர்களால் மாலை கட்டி அணிவித்தாள். எல்லாவற்றையும் நன்றாக மடித்து அவனுக்கு அருகில் வைத்தாள். தன் கன்னத்தில் அவனை யோசிக்கச் சொல்லி ஆட்டி புரிந்தாள்—ஏதோ ஒரு அவசரத்தில்: இப்படித்தான் எல்லாம் கண்ணா என்.....''

''அதற்கு வருமா..... அதுவும் எல்லையில்லாது வரும்'' என்று வேறு கோணல் கோட்டு முடிக்கலில்லை; அதற்கு முன்னால் காலனாளின் மேலும் ஒரேயடியாக நடுங்க ஆரம்பித்து விட்டது. கண்கள் செருகிக் கொண்டன. தலையை அவள் இப்படியும் அப்படியுமாக விசையாக ஆட்டினாள். ''இதிக்கா நிக்கோ, மாமா! பிளீஸ் பிழைக்க நிக்கோ! நான் இல்லாமல் வாழ மாட்டேன் மாமா! அதைத் திருப்பித் தந்துவிடுவோ மாமா! கடவுளுக்குக் கோடி புண்ணியம் திருப்பித் தந்துவிடுவோ!.....''

'வீல்' என்று பெருந் தலைத்தாள் கூடிய ஒரு சத்தம்! நல்ல வேளை காரு மதர இதயம் வெடிக்கு முன்னர் நர்ஸ்கள் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு விட்டனர். அதிர்ச்சி மயம்!

விநாடி நேரத்தில் கூட்டம் கூடி விட்டது. ''என்ன? என்ன?'' என்று ஆளாள் எம்மாரும்.

''மயக்கமாகிறாள்; விலகி நில்லுங்கள். நிமிஷ நேரத்தில் சரியாகி விடும்'' என்றபடி வேறுவகையாக.

''ஸாரையாது டாக்டருக்கு ஸீரியஸ் செய்யாமாறு தெரிவிக்க மாவேறுகள் ஆகிவிட்டார்களே'' என்றார் நர்ஸ்.

''அவசியமில்லை; நானே டாக்டர் தான். கலவரப்படாமல் உங்கள் காரியத்தைக் கவனியுங்கள்'' என்றபடி வேறுவகையாக. காலனாளின் தலை தொளில் சாந்தி கொண்டு மயக் குட்டையை மேலை நிமிர்ந்த முடி நீரில் நனைத்து பிழிந்து அவள் முகத்தை துடைத்தார்.

''என்ன ஆயிற்று? என்ன நடந்தது?'' என்றபடி காலனாள் கண் விழித்து.

ஐந்து நாளில் பிரமாண்ட ஆனால் வேறு வேடை எல்லாம் விட்டுச் சில வைத்துக் காலிருந்தாள் காலனாள். காருடனாளை வெல்லப் பார்த்து விதவையாக; அவளுக்காகவே காருக்கு அனுதாபம் கொண்டாள்.

''காரு? உன் உடல் இப்போது அவ்வளவு முடியாது போல் புலப்பட்டது. உன் உள்ளத்தை என்னால் அளவிட்டு அறிதல் கூட முடியாமலும் எல்லாவற்றையும் இழந்த இருக்கும்' என்று நினைத்துக் கொண்டாள் வேறுவகையாக. 'புண்பட்ட மனத்தில் பலமான நினைவுகள் புரண்டோடி மோதி புரட்டிப் போகச் செய்து விட்டிருக்கின்றனவே. நான் டாக்டராக இருந்து என்ன பயன், அதற்கு மருந்து கொடுத்து ஆற்ற முடியாது போனால்?'

டிரைவர் வீட்டில், தன் காரில் அமரப் போனான் காருவதர். ''நீ கார் ஓட்டக் கூடிய நிலையில் இல்லை காரு. கொண்டவரைக் கேள், நான் உன்னை வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு டாக்டரில் திரும்பி வந்து என் காரை எடுத்துக் கொள்கிறேன்'' என்று வேறுவகையாக.

பலவீனமுற்றிருந்த அவள் பதில் சொல்லாமல் இடதுபுறம் நகர்ந்துகொண்டாள். வேறு ஒட்டி, கார் பீச் சாலையை நோக்கி சென்றது.

''என்னிடமும் பரி, வேறு! உன்னுக்கு நோயாளி சம்பாதனைப் போயிருக்கும். நாளு பெண் மத்தியில்.....''

''எனக்கு நூறு நோயாளிகளை நான் இப் பொழுதாவது முதல் தடவையாகப் பார்க்கிறேன்!''

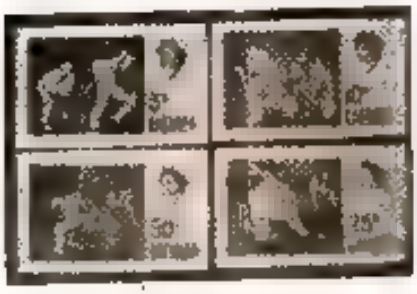
''என்னவோ ஒரேயடியாகத் தனிமையைக் கற்றுக் கொண்டு வந்தது. நான் உதவாது என்றிவை என்ன?''

''இல்லையே, உன்னைக்கொண்டால் கொள்ளுவேன்!''

''எல்லாம் முடிவோ இன்று எளிமையாக இருக்க வேண்டும்; ஒரே குழப்பமாக இருக்கிறது வேறு!''

''அறிவு வேலைக் செய்யும் போது தான் இதயம் பேசுகிறது! சும் அறி

தலால் ''தடை''பெற்ற மேக்கேட்



மேற்கூறிய தேவைகளைக் கிரிக்கெட் விளையாட்டை அடிப்படையாக வைத்தான் கிரிக்கெட் விளையாட்டு மற்றும் தேவைகளை தலால் தடை செய்திருக்கிறார்.

படம்: கெவின் மொரிஸ்
அனுமதியுடன்: 'கேலிலியோ'

வுடன் இருந்திருந்தால் இதையெல்லாம் நீ சொல்லி இருக்க மாட்டாய். மனத் துள்ளேயே அடைத்து வைத்துக் கொண்டிருப்பாய்.''

''நான் என்ன சொல்லலே ?''

''உன் வாழ்க்கையில் நடந்த, அல் லது ஆரம்பித்துத் தவறாக முடித்த ஒரு காதலைச் சொல்லும்! காதல் என்றால் என்ன என்பது புரிந்தும் புரி யாமலும் இருக்கிற ஒரு வயது. மென்மை யான காதல் உணர்வுகள் மனத்தில் பூக்கின்றன. அப்போது நீ மனசு கள்ளனை பொய்மையைத்தான் வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தாய்.''

''என்னிடம் இருந்த ஒரே பொக்கை அதுதான் !''

''கள்ளன் – ராஜை பற்றிய கதை கதிர் படித்தானே கேட்டானே உன்னுடைய காதல் உணர்வுகளும் கள்ளனிடமே திரும்பியிருந்தன. பள் ளிச்சுவர் வயதுப் பெண்....''

''பதினாலு'' என்று திருத்தினாள் சாருலதா.

வேணுகோபால் தொடர்ந்தான் : ''உன்னையே ராஜாவாகப் பாவித்துக் கொண்டு காதல் ரசம் கொட்டச் கொட்டச் காவியக் கற்பனை ஒன்று எழுதினாய். மிக ரகசியமாக அதை வைத்துக் கொண்டு பல நாள் பாடு பட்டுச் சிறுகச் சிறுக சோகித்து எழுதி னாய். அத்தனை எழுதிய கதையும் முழுமை பெற்ற மறு நிமிடம் எடுத்த தலையில் மாமன் உருவத் தில் ஒரு முரட்டு, மனித உருவம் ஓர் அரக்கன் வந்தான். மென்மை யான உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு அளிக்கத் தெரியாத அந்த மனிதன் அந்தக் கதை யைப் படித்துவிட்டு ஒரேயடியாக என்ன பரிகாசமாகச் சிரித்தான்.''

''சிரித்து விட்டும் போதாமல் தேவ லாயே ! எனக்கே கேலி செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக நாலுபேரைக் கூப்பிட்டு உன்னைச் சொல்லி அந்தக் கதையை எல்லாருக்கும் கேட்க உரக்கப் படித்தான்.'' – சாருலதா விம்மினாள்.

''சரி! சரி! அமைதியாக இருக்க வேண்டும் நீ !''

வேணுகோபால் காதைச் சாய்த்து மாக நிறுத்தினான். ''என்ன நடந்து போன விஷயம். ஏன் மனத்தைக் கஷ்டப்படுத்திக் கொள்கிறாய் ?''

''என்ன நினைத்த எத்தனையோ பல எண்ணங்களை நினைவில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். வேறு ? வைத் துக் கொள்ளாதான் முடியுமா? அந்த ராட்சதன் அன்று என்ன சொன்னான் தெரியுமா? 'முழு நீளம் உனக்குத் தகுமே காதல் ! காலம் கெட்டுப் போச்சு' என்று சொல்லி, படித்து முடித்த பிறகு அந்தக் கடிதத்தைக் கசக்கி முகத்தில் எறிந்து துவக்கினைப் பறக்க விட்டான், கற்பிழந்திருந்தால் கூட இவ்வளவு வாய் திறக்க வேண்டுமே ? மடையனுக்கு எனக்கு ஆதரவு கட்டுக்கடங்காமல் பெரு கியது. மாமனை அடிக்கப் போனேன். 'ஏய்! பெரியவர்களிட்டே கையிருப்பு மாதது' என்று என்னைத்தான் கண் டித்தார் அப்பா. மாமா சாண்டோ போல இருப்பான். அடக்க வந்த என் கரங்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு என்னை நகர முடியாதபடி செய்தான். 'மாமாவிட்டே கோவிச் சுக்கலாமா கண்ணு ! வாடி ஒரு முத்தம் கொடு!' என்றான். வயதுக்கு மதிப்பளித்து அவன் அப்படிப் பேசி னான். சுற்றியிருப்பவர்களும் மாமன் மருமகளைக் கொஞ்சுவதாகத்தான் எடுத் துக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவன் பாசத்துடன் என்னை நெருங்கவில்லை. பல் கெட்டுத்தான் அறுவெறுப் என்பது எனக்கு நன்றாகப் புரிந்தது. ஆனால் செய்யப்படாத அந்த முகம் என் மனத்தில் உரசியது. எனக்கு அருவருப்பில் வயிற்றைக் குமட்டியது. முத்தம் தர தான் மறுக்கவே, 'பள்ளப் பிள்ளைகளுக்குக்கூட இந்தக் காலத்திலே வெட்கம்' என்று சொல் லிக் கொண்டே என்னைக் கட்டிப் பிடித்து முத்தமிட்டான் அவன்.'' சாரு லதா அருவருப்புடன் உடலைச் சிலிர்த் துக் கொண்டாள்.

''இப்படித்தான் வெ மனிதர்கள் முட்டாள்தனமாக நடந்து கொள் கிறார்கள். கோமளமான ஓர் இதயத் தைப் புரிந்து கொண்டு பரிவுகாட்டு தற்குப் பதில் அதைக் கசக்கிப் போட்டு விடுகிறார்கள். அசாதாரணமாக நடந்து கொள்கிற அரை நிமிஷத்தில் அந்தக் குமரியின் எதிர்காலத்தையே பாழடித்து விடுகிறோம் என்பதை அவர்கள் தெரிந்து கொள்வதேயில்லை. அந்த ஒரு நிமிஷ காரணமாக எத்தனையோ மனப் போராட்டங்களுக்கு அந்தப் பெண் பிற்காலத்தில் ஆட கொடுத்துத் தவிக்க நேர்கிறது !''

''அந்தக் காமாந்தகன் மீது காட்ட வேண்டிய ஆத்திரத்தை வேலாம் நான் என் அழகான கள்ளனை பொய்மை மீது காட்டினேன். என் மேல் காக்கத் தவறிய காதலனைத் தலையில் அடித்து தொலைத்து விட் டேன் !''

''ஈ.வெ.ரா. வெளியாருக்குச் சரியான வேலைதான்'' என்றான் வேணு. அவ

[illegible] ''[illegible]

''[illegible]

''[illegible]

[illegible] எந்தித்துப் போயாள் மங்கை. உறுதியாகும் மேலும் மேலும் மிரளாகக் குளித்திருந்த வேலைகள் விரிந்து எனது முடித்து விட்டன. சொல்லுவதாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடி விட்டது.''

''அப்படியானால் காலைக்கு மகளைப்பற்றி மேன் கொள் உனக்கு ஒரு பிள் அறுப்பு வைக்க வேண்டியதுதான்'' என்று கறியாடுகள் காலைக் கொப்பாக வேறு. அவளது உள்ளம் மகளைப் பற்றிய கவலையில் தன் மனது காற்றை நீக்கி அந்தக் காற்றாகவே மிதப்பதாய் போட்டு நெடுநேரம் ஒன்றும் காணாத் தெரு மனதின் பிரதிபலித்தைத் தான்றிக் கொண்டிருந்தது இப்போது.

''எதற்கு பிள்? நல்லபிள்ளை அவளி முகத்தில் தெளிந்ததற்கா? ஒரு மருந்து கூட எழுதித் தரவில்லை; பாவம் பிள்ளை வேறு? நான் ஒன்றும் அவளை ஏமாற்றவில்லை!'' – மேலையில் அவளுக்கு இலைகள் வைத்தன: நாக் குளறி ஏது: நான் சாய்ந்தது.

''மருந்துச் சீட்டு எதற்கு? நானே நான் உனக்கு உயிர்களைப் பார்க்கிறேன் என்று நீயே ஒப்புக் கொண்டு விட்டாயே சாரு!''

இதற்குப் பதிலைக் காணாதவளிடமிருந்து ஒரு நீண்ட பெருமூச்சுதான் பிறந்தது. அது விழுந்த அவள் நெஞ்சு தொலில் முகத்தைக் கொண்டது. வேறு எங்கேயிருந்து பார்வையைத் திருப்பி ஒரு கணம் அவள் முகத்தைப் பார்த்தான். அவள் மனத்துக்கு இன்று ஏற்பட்டிருந்த சிரமங்கள் காரணமாக அவள் கொஞ்சநேரம் அவனது எதோ பாதுகாப்பு பெற்று விட்டதுபோலக் கவலைகளிற் குழந்தை யாகத் தான்றிக் கொண்டிருந்தாள்.

வேறு ஏதேனும் பற்றி காரை மெதுவாகவே ஓட்டி, அந்த இனிய நேரத்தைத் தள்ளும் ஆசையை நீடிக்கச் செய்தான். (தொடரும்)

ஒரு விஷயம் கொண்டாடும் வேளை [illegible] ஆனந்தம் [illegible] அப்படியே [illegible] ஆட்டம் [illegible] ஒரு [illegible] ஒன்றுதான் வாழ்வு சரிக்கு கொண்டாட.

''என்னது தலைவர்கள் [illegible] என்ன எதிர்த்து கோஷம் போடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?'' என்று முடித்தார் [illegible].

''என்ன கோஷம் என்றால் [illegible] அவர்களுக்கு [illegible] ஆதரவு [illegible] ஆதரவு [illegible] ஆதரவ

சுவைத்திடுவீர்

டி.எம்.ஆர்

ஊறுகாய்!

கண்டிடுவீர்

அதன்

இணையற்ற

ருசியினை!

எலுமிச்சை, மாங்காய்,
மாங்காய், வெள்ளைப் பூண்டு
வெங்காயம் ஊறுகாய்கள் &
கோதுல் கறி பவுடர்

டி. எம். ஆர். & கோ.,
கும்பகோணம்
மதராஸ்-15.

Criterion TSA 2933

நல்ல அம்மா, நல்ல பெண்!

அன்னம்

இரவு மணி பத்து அடிக்கையில் உறங்கப் போய் விட்டார்கள்.

வைகறைதான் எழுந்து குளித்து முடித்தபின் போட்டு விட்டாள். காலில் வெந்நீர் போட்டுக் கொண்டிருந்த மூதாட்டி. இடைத்தரகு எடுத்த கொழுந்து விட்டது. அவர்களுக்கு வாங்கி வைத்திருந்த பால் பவுடர் டின்களைத் தனி பையிலிருந்து எடுத்து வெளியிலிருந்து வந்தவை. டின்களைத் தடவி சோப்பு போட்டுக்கொண்டிருந்த கூடை. பிறந்த குழந்தைகளை கூட்டி வந்த வண்டி தன்னி வைத்து விட்டு ஆளுக்கொரு பக்கமாக சாய்ந்து விட்டார்கள்.

காலையிலிருந்து எனக்கு சரியான அசதி. அப்படியும் இப்போது எழுந்து செய்ய முடிகிறது. 'பிரசவ' அதிகம் இருக்கிறது என்று டாக்டர் சுப்பிரமணியம் சொல்லியிருந்தார். அதனால் இரண்டு பெண்ணும் கூடத் தங்கலாம் என்றிருந்தது என்று வந்தாள் விதவை.

வைகறைக்கு மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டாள். சந்தோஷமாக எடுத்தோம், எதற்கு கொடுக்கிறோம் என்று எனக்கு தெரியாது. தாங்கள் அம்மா கையைத் தொட்டுப்போதுதான் சிரமம் என்று சொன்னாள்.

மனதை சமாளித்துக் கொண்டு அன்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த வேலைகளை ஒரு வழியாக முடித்தாள். மணி பத்தரை ஆகியிருந்தது. ஒரு மாதம் வாழ்க்கையை ஸ்தம்பிக்க வைத்து விட்டது. குழந்தைகள் பிறந்து முன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன. மாதவி சொன்னபடி மீண்டும் இயல்பு வாழ்க்கை வந்து கொண்டிருந்தது.

"மம்மி... இன்னும் அவர்கள் குளிக்கவில்லை சொல்லிக்கொண்டு" என்று கிசுகிசுத்த சொல்லி மகள். கண்ணை மட்டும் அவளைத் தவிர வேறு திருப்பினாள். அவள் அருகே அன்று காலையில் அவள் வைத்திருந்த சுவடி மாற்

"ஒரே ஒரு வருஷம் மட்டும் வாங்கினா என்ன இவரு குறைஞ்சு போயிடுவாரு?"

"வாயைக் கழுவு! எங்கிட்ட அவரை ஒண்ணும் சொல்லாதே!"

பின்னே, அவரை ஒரே வருஷத்துக்கு மட்டும் நாங்கள் இரு அடிப்படை அறிவாவது இல்லாத ஒரு மனிதரை எப்படி வாழ்த்தி விட்டதாக ஆகும்?

எங்கள் பிரிவு வந்த நாளில் அவரை வாழ்த்தி வரவேற்க ஒரே ஒரு ஆளை மட்டுமே காண முடிந்தது. அவர் பெயர் ராமசாமி. அவர் ஒரு பியூன். அவரை அடுத்து அவரை விட வயதில் மூத்த ஒரு பியூன் இருந்தார். அவர் பெயர் சுப்பிரமணியம். ஒரு காலத்தில் ஆபீஸில் ஒரே பியூனாக இருந்தவர். அவர் ஓய்வு பெறுவதற்கு ஒரே ஒரு வருஷம் இருந்தது.

அப்படி இருவரும் நான்கைந்து மாதம் மாறி மாறி ஒரு வாரத்தில் எங்களை வரவேற்க முடிந்தது. அவர் பதிலாக அறிமுகமான ஒரு புது ஆளை நாங்கள் பார்க்கவே முடியாது.

எங்கள் தொகையை அடைத்துக் கொண்டு வந்தது. காரிலிருந்து பெரிய தலைகள் 'மாக்' கென்றெல்லாம் பல்லைக் இருந்தது. அவரைத்தான் முறைத்துக்கொண்டு இருந்தோம். படவைத் தின்ற புன்னகை பெட்டியில் கொண்டு நீட்டிக் கொண்டிருந்தது. பெட்டியைத் திறந்து அதை உள்ளே தள்ளி வைத்த பின்தான், அவர் ஏன் வரவில்லை.

அவரிடமிருந்து பெட்டியை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொண்டு ஒரு ஆளை அனுப்பி வைத்தார். பெரிய மனிதர்களுக்கு இதெல்லாம் சகஜம்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டோம்.

அன்றைய பொழுதைத் திருப்தி தரக்கூடிய விதத்தில் கழித்து விட்டோம் என்று நினைத்தோம். ஆனால் அன்றைய பொழுது அப்படி முடிவதற்கு நாங்கள் அனுமதிக்கப்படவில்லை.

அன்று மாலை ஐந்து மணிக்கு ஒரு பெரிய கார் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஒரு பெரிய மனிதர் இறங்கினார்.

கொடுத்துக் கொண்டு போயிருந்த போலிருக்கிறது....'' என்று அவர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

அதிர்ந்து எழுந்தேன். என் கண்களும் குளமாயின. இன்னொரு வீட்டிலிருந்து வந்த தோழியே இப்படி தெருவை அடைத்துக் கொண்டு வந்தால் எனக்கு எப்படி இருக்கும்?

மனத்தும் வந்தேன். ஒரு தாயின் சமாதியில் அம்மா உட்கார்ந்திருந்தாள்.

''என்னம்மா, தூங்கவில்லை?'' என்று கேட்டேன். மனம் ஒன்று எப்போதோ அடித்து விட்டிருந்தது.

''என்னடா! எட்டு மணிக்குப் படுப்பா கொண்டும் என்னிடமா! பத்து மணிக்குப் புறப்பட்டால் போதாது?'' என்றாள். அவளும் இறைத்தான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள் என்று எனக்குப் புரிந்தது.

''இல்லை அம்மா! அவன் நாளை மணிக்கு அந்த வரவேற்பு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறானாம்....'' என்றேன்.

''மாப்பிள்ளையிடம் தனியாக கொஞ்சநேரம்.... இரண்டு ஒரு வார்த்தை மதித்து சாப்பிடுவதாக கொண்டு விடுகிறாளா.....''

''அது எப்படி அம்மா!... நான் முன்னாலே ஒப்புக் கொண்டதை எப்படி இப்போது மாற்றுவது?''

''குடிக்கிற தண்ணீரைப் பற்றி கவலைப்படுகிறவர்கள்..... ஆகாரத்தைப் பற்றி கவலைப்படுவார்களா.....''

''தனியாக என்ன அம்மா, நான் தனியாகப் போகிறேன் என்று தானே அழைத்திருக்கிறார்கள்!'' என்றேன் நான்.

''என் மனதில் அந்தமே இடமாக என்னால் இருக்க முடியவில்லையே!'' என்று நெகிழ்ந்து போனாள் அம்மா.

விருந்து ஏற்பாடுகள் எதுவும் 7 மணி 8 மணிக்கு மேலதான் இருக்கும் என்பதால் 1930 மணிக்கு நிலையத்தில் 1930 மணிக்கு! வருவதை குறிப்பாகவே நான் சொல்லி — ஆர்

''தம்பி இருக்கிறது. அப்பாவும் பிள்ளையும் பேசுவதற்கு என்ன பெரிய பாத்திரங்கள் கட்டுகளைக் கலைத்து தனியாகப் பேசிக்கொள்ள வைத்திருக்கிறேன். அதைக் காணோம். எங்கேயோ ஒளித்து வைத்திருக்கிறாய்!'' என்று கறித் கொண்டே சமையல் அறை பக்கம் போனாள்.

''அம்மாவிடம் தான் மனதை கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறாயா? இன்னும் ஒரு வாரம் மதித்து சாப்பிட்டால் என்ன?'' என்று கேட்டேன்.

''அப்படி அல்ல அம்மா! நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டேன். இனி மாற்றிக் கொள்ள முடியாது.''

''அப்படியானால் நான் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை. ஆனால் ஒன்று மட்டும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்பாவுக்கு ஒரு மனைவி இருந்தாலும் இருக்கலாம். அந்த இடத்தை யாரும் நிரப்ப முடியாது. அதை மட்டும் மனதில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.'' என்று விட்டாள்.

மனதை தேற்றிக் கொண்டு, ''என் அம்மா!... காலத்தில் வருத்தும் போது பிறகு நாம் விடு 'வெறித்' தோடு விடுகிறதா?'' என்று கேட்டேன்.

''கூடப் பழகினவர்கள் மனதிலும் அப்படித்தானே இருக்கும். இரண்டு நாளுக்குள் எல்லாம் மறைந்து.....'' என்றாள்.

எல்லாம் ஒரு கனவு போல் இருக்கிறது. முடியவில்லை.

தொடர்ந்து நான் மனைவியைத் தொடர்பு கொண்டு வந்தது. ''என்னமோ அம்மா!... நான்கு பேரும் ஒன்றாக இருந்தபோது இருந்த மகிழ்ச்சி... எனக்கு...எனக்கு'' என்று முடிக்க முடியாமல் தொண்டை தழ.

''...நான் வருத்தம். ஒருத்தொருத்தி இல்லாமல் வாழ்ந்து காட்டவேண்டும்'' என்று சொல்லி வைத்தாள். [illegible] ஒரு நாளில்.....

[illegible] வாசல் தெரு [illegible] முடியவில்லை.

''என்ன அம்மா, நான்கு பேர்?'' என்றேன் நான்.

''நான் இருக்கிறேன் போய்ப் பார்க்க முடியாது!'' என்று அலறினாள் அம்மா.

''இரண்டு கேட்டால் பிள்ளையும், மனமும் தெளிவாக பேசினாலும் பெற்

சரக்கு ப்ரமோஷன்
பங்குவமுறைப் போட்டியில்*
பங்கு கொண்டு பரிசு பெறுங்கள்!

எங்கள் விசேஷமான

பேரிச்சம்பழ-முந்திரி

அறுசுவையுள்ள திருமதி சுப்பாவி தேவி, மேல்பு.

பிரவுன் & போல்ஸன்

ப்ளேவர்டு கார்ன்ஃப்ளவர் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது

பிரவுன் & போல்ஸன் ப்ளேவர்டு கார்ன்ஃப்ளவர் மணமிக்க அறுசுவையோடு, நிறைய வகையான புட்டிங்குகள் மற்றும் பிரமாதமான நிலைத்து நிற்கும் தயாரிக்க உதவுகிறது. சுறுசுறுப்பாகவும் கோடைகாலத்தை உற்சாகமாகவும் கழிக்கவும் வேண்டுமானால் பிரவுன் & போல்ஸன் ப்ளேவர்டு கார்ன்ஃப்ளவர் உபயோகிக்கவும்.

எங்கள் பிரவுன் & போல்ஸன் தயாரிப்புகளைப் [illegible] அனுப்பி வைக்கிறோம். அதற்கான முகவரியை [illegible]

ஒவ்வொரு பேக்கெட்டிலும் 5 இலவச கூப்பன்கள்!

தேர்வு:

புட்டிங்

உங்கள் சாய்ஸ், மைதா கலர்.

பக்குவ முறை:

1 பேகிங் பௌடர் & சோடாவை ப்ளைன் மாவுடன் (மைதாவை முதலில்) சலிக்கவும்

2 வெண்ணெய் (அல்லது) நெய்யை & சர்க்கரையை பௌடராக்கி கொள்ளவும்

3 முட்டை பலம்

4 பேரீச்சம் பழம் (பட்டையை) சின்னதாக நறுக்கியது

75 கிராம் முந்திரி அல்லது வால்நட் (துண்டுகளாக்கியது)

50-50 கிராம் பேரீச்சம்பழம் (துண்டுகளாக்கியது)

மாவு அல்லது கலப்பு பழத் துண்டுகளை சேர்த்து

(தேவையானால் வெண்ணெய் சேர்க்கலாம்)

1. பௌடர் மற்றும் பேரீச்சம் பௌடர் & சோடாவை மாவுடன் இரண்டையும் சிறிது பாலில் கரைத்துவிடவும்.

2. வாழைப் பழத்தை மசித்து அதில் பிசிறாது இருக்கவும். நெய் & சர்க்கரை கரைத்து தேர்த்து வைத்து கலக்கவும்.

3. மீதமுள்ள அடுத்த சர்க்கரை, வெண்ணெய், வறுத்த முந்திரி அல்லது வால்நட் துண்டுகள் முதலியவற்றை சேர்க்கவும். பிறகுடன் இரண்டு பிரிவும் கலந்து சேர்த்து வைக்கவும்.

4. கலவையை பேரீச்சம்பழத்தைச் சேர்க்கவும்.

5. கலவை நிறை எசன்ஸ் அதில் சேர்க்கவும்.

6. குளிர்ந்தும், கலவை வரை அல்லது கலப்பு பழத்துண்டுகளை அலங்காரமாக நெய்ப் பரவலாகவும்.

பக்குவ முறைப் போட்டி

சுகர் ப்ராடக்ட்ஸ் தயாரிக்கும் ஒன்று அல்லது மேற்பட்ட பொருள்களை உபயோகப் படுத்தி நீங்களாகவே சொந்தமான பக்குவ முறையை எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். எற்றுக் கொள்ளப்படுபவை இப் பக்கங்களில் பிரசுரிக்கப்படுவதுடன், ரூ. 150 ரொக்கப் பரிசோடு கலர்ச்சியான வெகுமதியும் பெறுவீர்கள்!

இவைகளில் புதிய பக்குவ முறை ரூபாய் 2. இன்றே ஒரு பிரதிக்கு எழுதுங்கள்.

தயவு செய்து எனக்கு ஒரு பக்குவ முறை புட்டை ஆங்கிலம்/ இந்தி / கன்னடம் / தமிழ் / தெலுங்கு / மலையாளம் / குஜராத்தி / மராத்தி / வங்காளத்தில் / இவைகளை அனுப்பி வைக்கவும்.

பெயர் _____

முகவரி _____

_____

இக் கூப்பனை பூர்த்தி செய்து அனுப்புக:
சுகர் ப்ராடக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா)லிமிடெட் பி பிளாக் ஹவுஸ், வாட்டி ரோடு, பம்பாய்-1. (இந்தியா)

K-1

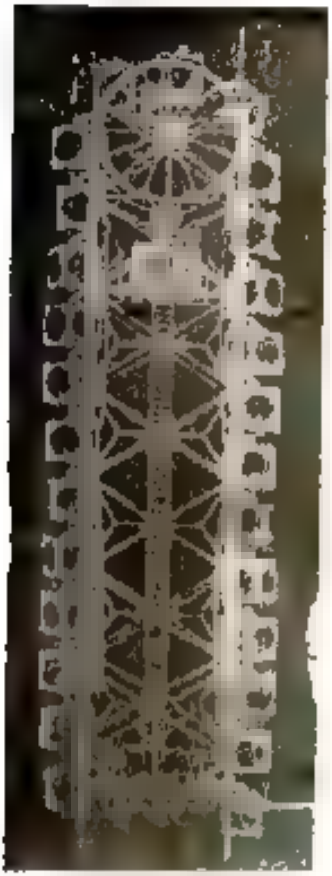
இந்த மேல் இன்னும் பலவகைகளை நிங்களுக்குத் தயார் செய்து உங்கள் ஒத்துழைப்பை மதிக்கிறோம். மேலும் இதற்கான வளர்ந்து வருவீர்கள்.

பக்குவ முறைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுகர் ப்ராடக்ட்ஸ் கோ.(இந்தியா) லிமிடெட்

பி பிளாக் ஹவுஸ், வாட்டி ரோடு, பம்பாய்-1. (இந்தியா)

மேலும் விபரங்களுக்கு: சுகர் கம்பெனி, பி.பி. ஹவுஸ், சென்னை-1. மற்றும் அனைத்து நிலைகள்



மத்தூர் மாத்தான் வீடு முதல் மாதேமங்கலம் இரண்டாவது மைல் கல்லில் உள்ள தோட்டம் வரை இருபத்தைந்து தோட்டங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் பெரும்பாலானவை பாழடைந்து கிடக்கின்றன. சில தோட்டங்களில் மட்டும் ஒன்றிரண்டு தென்னை மரங்கள் மிஞ்சியிருக்கின்றன. (நான் வசிக்கும் தோட்டத்தில் ஒரு தென்னை மரம்கூட இல்லை.) ஒரு தோட்டத்தில் மட்டும் இருபது நிமிடம் பயணம். அந்த ஊரில் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த பெரிய மனிதர் (சுமார் 70) இந்த மாதிரி நான்கு தோட்டங்கள் சொந்தமாக வைத்திருந்தாராம். இன்று மொத்தம் 102 ஏக்கர் தோட்டங்கள் விற்பனைக்கு உள்ளன. ஒரு தோட்டத்தின் விலை 27,11,000 ரூபாய் சொல்கிறார்கள்.

—சுஜாதா ரங்கராஜன்

தாட்டு தான்க எப்படி தான்றது சொல்லுங்கோ? நான்கு ஏக்கர் தோட்டம், பெற்றவர்கள் என்னைத் தனியே இங்கே விட்டுவிட்டு..." என்று அழுதாள்.

* * *

திரிபுரசுந்தரி மாட்டு மனை.

பஸ் புறப்படும் சமயம். எல்லோரும் வண்டியில் ஏறி கொண்டு விட்டார்கள்.

கூட விருந்தாளிகள் வந்திருந்தால் பஸ் வருவதற்கு நேரமாகும். அதற்குமுன்னர் தாராபுரம் பொலிஸ் என்று யாரிடமாவது சொல்லி வைத்திருந்தால் கொஞ்சம் முன்னதாகவே கிளம்பிவிடுவார்கள்.

ரிஸ்வானுக்கு பழமும் கோதுமை ரொட்டியும் கொடுத்து, அவளை சாவித்திரியிடம் கொடுத்து, 'பத்திரமா இரு, அம்மா!" என்று இரண்டு வார்த்தைகள் கூறி முடிப்பதற்குள் பஸ் எங்களை விழுங்கி விட்டது.

சற்றுத் தள்ளி நின்று கொண்டிருந்தார் அப்பா. நெருங்கி வந்தால் அழுது விடுவோமென்று கண்டார்.

அன்பான கொண்டாட்டமான தொல்லைகள். அவர் திரித்துவேலைகளை ஆட்டினார். தாராபுரம் தொடர்ந்த தொழிலிடம் எனக்கு ஆட்சியை ஒப்படைத்துக் கொண்டான்.

பஸ் புறப்பட்டவுடன் வாயில் இறைத்தபடி புறப்பட்ட பொன்னிற. அதற்குப் பழுதிலும் எங்கள் கண்ணீரும் வாய்ச்சோ எங்கள் பார்வையிலிருந்து மறைத்தன.

* * *

திரிபுரசுந்தரி மாட்டு மனை. சனிக்கிழமை இரவைப் போல் ஞாயிறு எங்களைக் கவர்வதேயில்லை.

அன்றைக்கு காலையும், நல் அலறலும் எழுந்து கொண்டிருந்தன. தாராபுரியை எழுப்பி விட்டு, சமையலறைக்கு எங்களை வரவேற்றாள்.

"என்னம்மா, அழுகையா?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லையே, ராத்திரி தூங்கவேயில்லையே. கொஞ்சம் கொதிக்கிறது" என்றாள் அவள். ஆனால் அழுதிருந்தாள்.

பதினைந்தாம் மாடு கன்று விட்டு, எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தாள். முதல் சனிக்கிழமை கொஞ்சம் தனி இருந்தது. வரவேற்பறையில் அவர் அமர்ந்திருந்தார். ஒரு பெரிய பெட்டி இருந்தது. அந்தக் கொடையில் பதினாறு கொழிகளை எங்களை அவர் கொண்டு வந்திருந்தார்.

மற்ற நான் கால் நான் விருப்பம் கொண்ட ஆனால் கொண்டார். அதன்பின் கொஞ்சமும் நான் விளையாடினார் கொண்டிருந்தன் என்று அம்மா பயப்படுவாள். அவரும் அப்படி போல். "நீ ரெண்டு விட்டுக் காலில் நடந்து....." என்று ஆரம்பித்தால் நடை என்று நிறுத்தி கொண்டு விடுவார்.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு கூட எங்களிடம் கொண்டார்: "காலில் முகம் கொண்டிருந்த அம்மா ஆப் பிரார் விட்டார்கள், எதுவுமே சரியாக சாப்பிடவில்லை. சிறுவர் பிரார்த்தனை கொண்டிருக்கிறார்."

"ஒன்றாகவே எல்லோரையும் மாற்றி அனைவரும் இருந்தார்கள்" என்றேன் சற்றுக் கொஞ்சம்.

"முகம் கொண்ட பெண் கண்கள் கூட எல்லாம் இருந்தார்களாம்....."

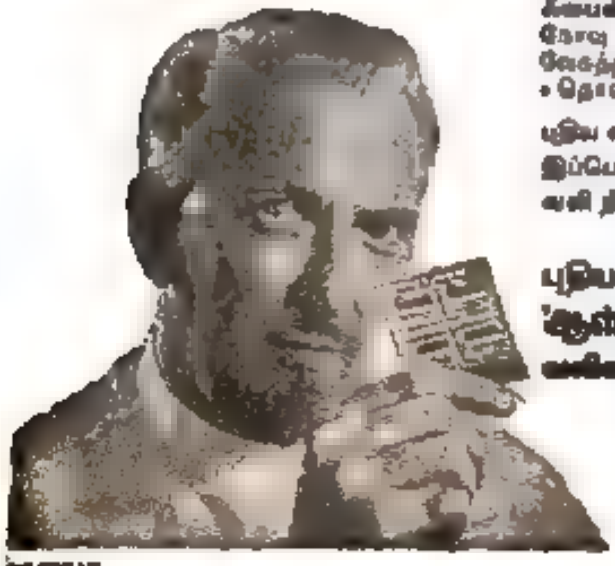
"ஆமாம்..... கடிவாளம் ஆறுமாதம், உங்கள் மன எல்லாம் தெரியாதா கொண்டு விருக்கிறார்கள்?" என்றேன் நான்.

இரண்டு நிமிடங்கள் கழித்துக் காலத்திடமிருந்து கடிதம் வந்தது. எங்களிடமிருந்து மீண்டும் கொஞ்சம் அழுகை அழுகையாக வந்தாலும் அவளுக்கு. அம்மா எங்கே மனம் வருந்துவாரோ என்று கடைசியில் புன்னகையும் கண்டத் தென்றாலும் அவள் முடித்துப் போலவும்!

நலம் அம்மா, நலம் பெறுக, போலவும்!

'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட் செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக

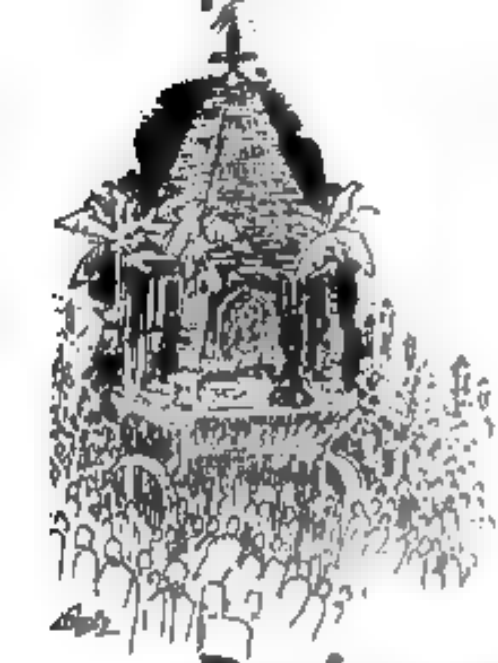


புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்: சோர்வு • தலைவலி • உடல்வலி • சளி • ஜுரம் கேள்வுடன் கூடிய ஜலதோஷம் • முட்டிவலி • தொண்டை அழற்சி • பல்வலி.

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' இப்பொழுது கொடுக்கும் அதி நவீனமான வலி நிவாரணியாகும்.

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' அதிவேகமாக வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது.

கிரிக்கெட் தமாஷ்!
ADULTS ONLY



சின்ன சொர்க்கம்

விசுமதி ராமலிங்கம்

"டி_தே... டொக்...."

சுத்தியலால் எலுமிச்சை அழுத்தமாக மோதிய சத்தம். தொடர்ந்து பிளாஸ்டிக் குழாயில் பெட்ரோல் கசியும் மெல்லிய ஒலி. பின்பு ஒரு தீக்குச்சி உரசும் 'சரக்' என்கிற சப்தம்.

வளாகத்தில் முதலாவது ஆளாக நின்று எழுந்து கட்டளைத்தார். ஏற்கெனவே தயாராக வைத்திருந்த எலுமிச்சைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எடுத்து விட்டு அப்படியே வாகன ஜன்னல் வழியாக உள்ளே தூக்கி எறிந்தார். பின் நான்கு விட்டுக்கும் கொஞ்சம் இடைவெளி இருந்தால் 'டமேர்' எனவெடித்து எழுந்து விழுவது வழக்கம். தெற்கு தூண்டிலாக அமைந்த இல்லாவிட்டாலும், பிரச்சினைக்குரிய வேறு.

வண்டிகள் கலைந்து கொண்டிருந்தன. எதிரே வாகன மண்டபத்தில் இருளிலும் கம்பீரமாக வெள்ளி ரதம் மிளிர்ந்தது. பக்கத்து அலுவலக ஜன்னலிருந்து பெண் முகம் மிளிர்வதைக் கவனித்தேன். வாட்டமும், முகத்தைக் கவனமாக இருக்க அந்த வளாகத்தில் வசிப்பவர்களில் பெரும்பாலானோர் தொழிலாளர்கள். ஒருவர் ஏதோ சொல்லி கொண்டிருந்தார். ஆனால் கேட்டதாகவே தெரியவில்லை. அவர்களின் இரண்டு குடும்ப வேலைகளை சுத்தியலால் எறிந்து எறிந்து எத்தனை, நம்மை முதலாளித்து மீண்டும் ஒரு வாகன உரசல் கொண்டு வந்திருந்தது. முதலாளி பிரச்சினையை சுமுகமாக முடித்துக் கொண்டிருந்தார். கும்பல் கும்பல் ஒன்றில், ஒருவர்மேல் ஒருவர் கொண்டிருந்த இரண்டாவது மனிதரும் தெரிந்தது. அந்த மனிதரின் முகம் தற்செயலாக ஒளியில் வெளிப்பட்ட போது, முதலாளி வாய் விட்டுச் சிரித்து கொண்டது. ஆச்சரியமாக நான் ஆனது? கொஞ்சம் – அதிர்ச்சியும் ஏற்படாமல் போய் விட்டது. கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

"நீயும் வளர்ந்த இருக்கணும், ஒரே ஊர் என்பதைத் தவிர வேறு."

"ஆமாம். அதுக்குத்தானே நான் ஊர் மாறுதலை முடி எடுத்திருக்கேன்? ஆனால் எனக்கும் பெரிய மனக்கு. ஆனாலும் ஆனாலாக் கொடுத்து வாங்கப் போறது இல்லையா?" – இது ஒருக்கீன் ஜோக். முதலாளிக்கு எல்லாம் புரிந்து போனது. அதற்கு மேல் பேச்சைத் தொடர விரும்பவில்லை; கேட்கவும் இல்லை. மறுபடியும் எழுந்து கொள்ளும் போது, [illegible]

[illegible] இரண்டு 'கல்' வேலை முடிந்தது. அவர் அலுவலகம் கண்ணில் மறைந்து கொண்டு. ஆபீஸ் மாறிய ஒரு வாரத்தில் போது, ஒரு வட்டம் கல்லினால் எற்றி கலைத்து. ஒருவர், "வாழ்த்து!" என்று இரைத்தார். முதலாளி அவர் வாயை மூடித்திருந்தார்.

மெல்லமெல்ல தூறல் கனத்து, காற்றோடு சேர்ந்து, ஒரே சந்தோஷ மழை.

அன்று இரவு முதலாளி தூங்கினாரா? விழித்திருந்தாரா?

மறு நாள் காலை வேலை பிரகாரம் நடந்தும் முடிவடைந்தும் கண்டார். அவ்வளவு அழுத்தமான பெரிய கதவுகள் இடைவெளியை முழுக்க அடித்துச் சுத்தியல் போய் விட்டது.

முதலாம் வகுப்புத்துக்கு மிகுதலாகக் கத்துக் கண் அமர்த்து விடு கிறார். எனதும் வழியாக, கொல்லை வடக்குத் தத்துவிலாது பறக்கப் பறந்து கொண்டிருந்தார் முதலாம்.

"டாய் சிவப்பா! கடையத்துக் கொண்டிலையா?" என்று கேட்கும் பன்ன சத்தமும் பின் கொண்டு கேட்டன.

மதிய நேரத்து வெயிலுக்கு அலைவது நிரந்த விட்டு வரக் குளிரும் ம நேரக்க நேரக்க வருகிறது. வயது கொஞ்ச ஆனாலும் வடக்கு பொறுப்பு பார்க்க கொண்டே வரும் அந்தப் பெரிய மருந்து, மரத்துக்குள் மங்கிருந்தோ இலைப் புதுந்து கொண்டது.

பெரிய மணி ஒலிக்கிறது. குருகுலம் நிலாதனை கொஞ்சநேரம் பிக்கிறார். குளிர், முனதா எல்லாம் எல்லாம் கொந்தாற்போல் ஒலிக்கின்றன. முதலாம் வாசத் துவங்கிவிட்டார். வாத்து பொலிருக்கிறது. முதலாம் வரம் குறித்து, கண் மூடித் தலையும் ஆட ஆரம்பிக்கிறார். மற்ற மாத்திரங்கள் தீனது விடுகின்றன. முதலாம் அன்று தேனாலை பாடினார்? இன்று. தேன் ஆரம். குருகுலத்துக்கடைக் கண்ணில் பார்வை மங்குகிறது.

முதலாம் கொல்லை வரும் போது மதிய மைக் கொத் துளசி கொண்டு முன்று விட்டு வைக்கும் வருகிறான்.

"ஐயாவைப் முன் கண்ண வடிய வட்டிலாத கொண்டு."

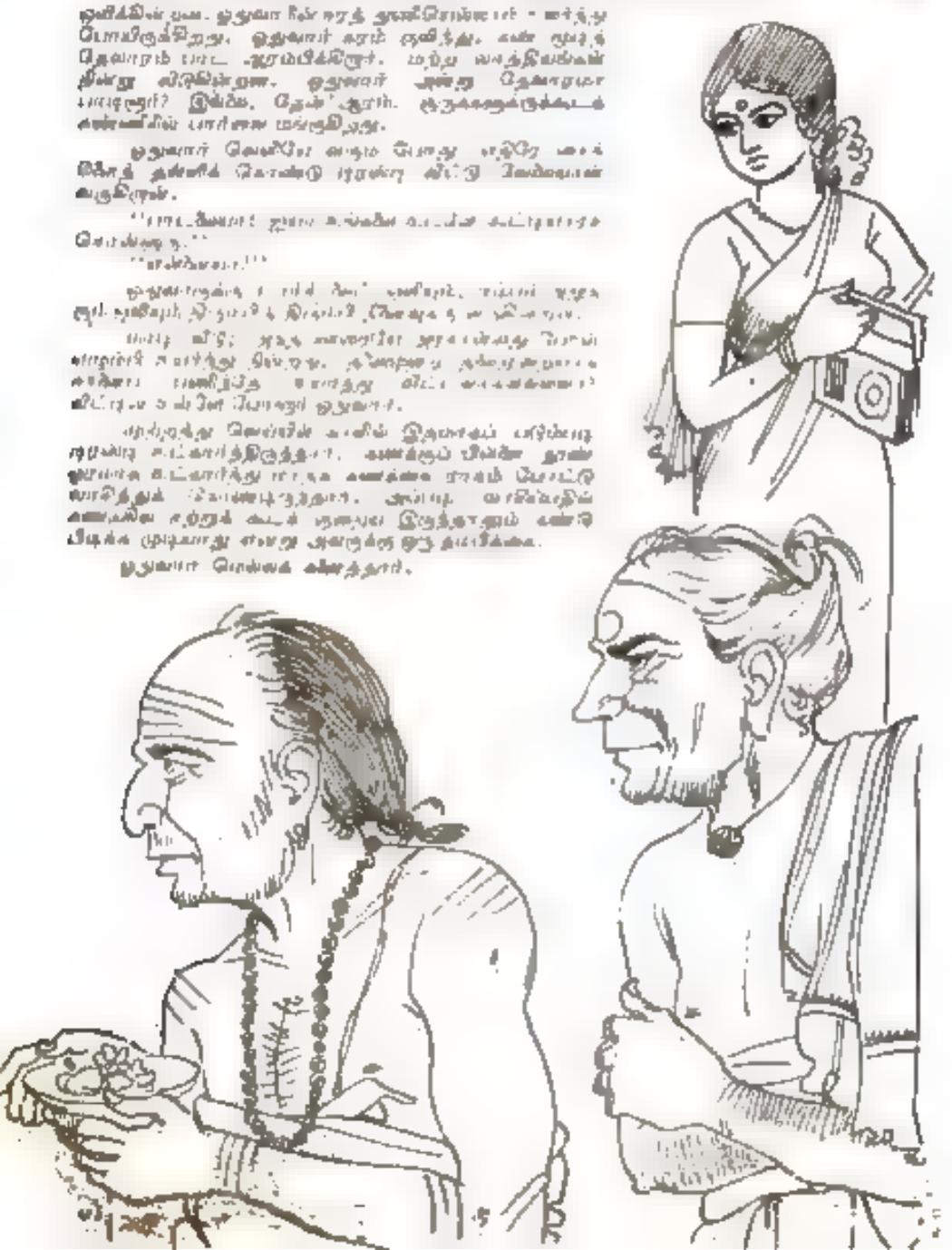
"சரிங்கையா!"

முதலாவது ஏன் கேட்டு வணங்கி, மாலை முதல் மூன்றாம் நிலையத் திருப்பி வேலைக்கு ஆயத்தமாகிறான்.

மாடி வீட்டு முதல் மனைவியை முதலாவது போல் வாழ்ந்து கொண்டு இருந்தது. ஆனால் அவளுடைய கண்ணை மணிக்கு மாறாது விட்டு வைக்கவில்லை விட்டுவிடாமல் போனது முதலாம்.

முன்றாம் கொல்லை வரும் இதனைப் பற்றியும் முன்று வட்டாரத்திருந்தார். வரும்போது நான் முன்ன வட்டாரத்து மாத்த வரைக்க முடிவு கொண்டு வரத்துக் கொண்டிருந்தார். அவரு வரவேற்பில் வரைவில் எற்றுக் கூட முடிவு இருந்தாலும் வரை பிடிக்க முடியாது என்று அவருக்கு ஒரு தயக்கம்.

முதலாம் கொல்லை விரைந்தார்.



ஒலையைப் பார்த்தும் திரித்து கட் காரித்தார் ஏழுப்.

"பாடலையா ? வாய்ப் !"

"ஆற்றதற்கு !"

மறுபடியும் அதைக் கண்ணை மூடிக் கொண்டு சாய்ந்து உட்கார்ந்து கொண் டார் ஏழுப்.

கணக்கில் இல்லாத சந்து நட்டுக் கணக்கு முடிவது.

"ஸ்' பதே என்னைப் தன்தானது ?"

"ஆமாங்க."

"ஒன்பைப் பொறுப்பு முழுவது முழுக்கப் பிட்டாளத்தான் நான்கு பேரு. இல்லை?" முன்று பேராவது பெண்கள் தான் இந்த கொண்டாள். ஒலையிலுந்து இதற்கெல்லாம் பின்னே கொண்டதென்று தெரிகின்றது.

"வடிவுக்கு என்ன வயசாகுது ?"

"நிந்தினு பொறந்தாள்னைக்கு முப்பது. நிந்தினு சுத்தியட்டுக்கு ! மாச முதல் வீரை வருது."

"இந்த வருஷத்தோட அவளை எப்படியும் கல்யாணத்தை முடிக்கப்பிடனும்!" என்றார் ஏழுப்.

ஏழுப்பின் பெண் நகைத்தே மனதில் பரிதா பொரு மறை வந்தது. 'இவருக்கு என்ன நினை என்று தன் மனம் மற்றும் பெண் இருக்கிற ஏக்கமா ?'

"என்ன? முழுக்கப்பிட முடியலை?" ஏழுப் பொரு ஆவலாதியாகவே வந்தது.

மனைவியைப் பொண்டு அவரை பொது, 'என்ன' 'ஏழுக்க' பொடை வீட்டில் அவ மனைவியை இல்லையா ?

"அந்தக் கையாதலும் கதிர இருந்த தடுத்தாலுங்க" என்றார் ஏழுப்.

"என்ன சர்ப்பிக்கிறாள் ?"

ஏழுப்பி பொய்ப் பித்தார்.

"தான்டையில் கல்பிருக்கிறாள். ஏழுப்பை வருக்கு வேலுங்கிறப்பே கொடுக்கிறாள்."

ஏழுப்பின் தாய் மற்றும் ஒன்றும் பேசாமல் ஆண்டவன் வைத்திருப்பது மற்றும் பேசாது, அந்த வார்த்தை, அந்த வார்த்தை, ஏழு ஏழுப்பின் வருவதற்கே விரும்பும் என்ற உண்மை ஏழுப்பின் மனத்தில் எதை காலம் பொலிவிட்டு. அவர் கால் ஏழுப் பொரு ஏழுப்பை பொறுத்து வந்தது. 'பெற்று இந்த பெரும் விழித்தி ஏற்றிருக்கிறோம்?' 'இவருக்காக இதை எடி வட்டாலும்' என்று மனதில் கொண்டார் ஏழுப்.

"ஏழுப்பி பொண்டாட்டி.... அவளை கல்லாத்தும் வரைக்கு : ஏழுப்பை இவளை நடுக்காமல். வந்தாலும். இன்னே நான் தலைக் கொண்டு பாடு எங்களுக்கு கல்...த்தாலே ? இரண்டு மனி நிகழ்தலுக்கு வந்தால் ? வடு பிள்ளைகளை கல் மாத்தும் பொறுக்க."

ஏழுப்பி நடுவில் எதோ பொல்ல ஆரம் பித்தார், ஏழுப்பு இல்லும் சந்து ஏழுப்பி தொடர்ந்தார்:

"இன்ன நீங்க விட்டுலே கட்டாயத்த தொடு எடுத்துக் கொள்ளாதுதான். வடு வந்து ஒரு கல்யாணத்தைக் கட்டும் பொட் டுட்டா, பிறகு என்ன ஒரு பொறுப்பும் இல்லே.... நான் வேறுபற்று ஆரும் ஏழுப் தீர்ந்து. கல்லாவைட் சந்தோஷத்தோடு இருக்கிறவருக்கு பிரச்சினைட் பண்டு. பெரிசா தூங்கலே, அந்த மாதிரி ஒரு மாப்பிள் எதை கேட்கிறீங்களா? மின்ன வருக்கு ஒரு வரனும் பாருங்க! ஆரோ ஒன்ன இந்த வீட்டைத்தான் பிரசாதம் தட்டுவோம்...."

ஏழுப்பு பொறுமையை முழுமையில் முகத் தைப் பார்க்கவில்லை, குற்றத்தோடு மேலும் கீழுமாக தட்டி கொண்டிருந்தார்.

ஏழுப்பிற்கு மிக அருகே பொரு ஆரோ கொழுத்தவரும் பொல் இருந்தது. 'ஆரோ ஏழுப்' அது எவை, கணவர் ? எதற்கும் கவி ? வகைப் பற்றி பாடலாம் இருக்கலாம் கொழு வகைப் பற்றியோ பொல் இருக்கலாம் !'

வகைப்பு பின்னே வரைக் கவனிப்பு வந்து விட்டார்.

"அப்புறம் வந்து கொண்டிருக்கு" என்று ஏழுப்பி ஏழுப் முழுமையாக்கினார்.

இரண்டாவதாக வந்தபொழு, மனதும் ஏழுப்பு கொழுப்பு : "என்னத்தையும் கொண்டு வாழுக் கொழுக்கிறார்கள், வீர வக்கணையாகிட்டு வாழுகிறது. ஏழுப்பி ஏழுப்பி"

தொடர்ந்தே விரித்தபடியாக கொண்டன். வாழுக் நடுவே நிலம் எத்தனையோ கொடுக்கலாம். ஏழு பொரு ஏழுப்பி ஏழுப் வாழுகிறது. பிற நிலையன் பொரு ஏழுப் வாங்கு வாங்கு ஏழுப்பிக்கிறார்கள்.

"இந்த கொண்டி ஏழு உருவத்தைப் பார்க்கக் கொடுத்து வைத்திருக்க கொண் டாளோ? என்ன மாதிரியிடம் கொண்டி, 'பாவிகள்' வாழ்வையும் என்ன ஏழு வாழுக் குள்ளே பொறுப்பு ஏழுப்பிக்கு" என்று தன் அம்மாவிடம் பொண்டிக்கொண்டு பொறுப்பு ஏழுப்பை பொரு.

ஏழுப் ஆகாச அமைத்து, கொழு வாங்கி விட்டு தனித்து வந்தது. தன் கொண்டும் பொரு. அதிகொழு பாவம், கொட்டுவோம் என்னம் கைவசத்தில் ஏழுப்பிக்கு. "எனி ஏழுப்பி என்ன" என்று பொரு கொண்டாள் ஏழுப்பை.

தாழ்கொழுப்பைத் தான்டி ஏழுப் வந்தது. ஏழுப்பின் பொல் வட்டிருந்த ஏழுப்பைக் கூரை ஏழுப்பின் பல வாங்கிய வீரை, பல ஆகாசத்தில் வாழுவும். அவளும் வீர ஏழுப்பை அந்த வனக் கிழவனின் தனி பொரு.

ஏழுப்பை ஆகாசத்தைப் பொரு ஏழுப்பை அனைத்த ஏழுப் கொழுப்பைக் கழுத்து. எதிர்ப்பை பல்லாயிரத்தை என்ற வனம் இந்த ஏழுப்பின் பாட்டை, பொல் பாத்தின் இரண்டாவதாக பொல் ஏழுத்தது. பொல் தான்கள் இரண்டாவதாக பொல் ஏழுத்தினர். அந்தன் தனிகளுக்கும் ஏழு ஏழுப்பு. ஏழுப் அற்புதமாக அமைத்தது. ஏழுப்பின், இந்தாறு தொலைக் கண்ண வனைகளுக்கு பொல் தொற்றும். பிரமன் ஏழுத்தின் வாழு. ஒரு பிரமத்தின் அழகைப் பார்க்கும் பொழு, கொழுப்பை பொல்லத் தொன்றது. நம்பதாகிவிட்டால் ஏழுத்தின வரம் விலங்களால் நடந்து வருகிறது....

கூட்டம் நெருக்கியது. மாடி ஜீவிலிருந்து ஒரு அலறல் வந்தது. 'அரோகரா' என்று பக்தி கூச்சல். குருக்கள் ஏதத்தின் ஒரு பக்கத்தில் கூட்டாளர்த்து கற்பூர ஆரத்தி எடுத்துக் கொண்டே இறங்கினார். போட்டி போட்டுக் கொண்டு, நேர்ச்சைப் பழக் கூடைகள் பொறுமைந்தன.

பண்டிகைகள் கலந்த ஒரு நாள். கொண்டாட்டத்தில் – மகிழ்ச்சியுடன் ?

ஒருவர் மட்டும் ஒரு ஓரமாய் நின்று ஏதத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று 'ஸ்ஸ்...படே' என்று சத்தம். ஏதத்தின் அடியில் இருந்த கருங்கல் பலம் முழுவதும் ஏதம் சரிந்து கொண்டிருந்தது. 'ஐயோ' என்ற ஒரே கோஷம் எங்கும் கேட்டது. கொஞ்ச நேரத்தில் பெரிய கோவில் ஏதத்தை ஒரு நாளை விக்கிரகங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்தில் ஒரு மண்மேடு, ஒரே புகை மண்டலம்.

எல்லாம் ஒரு நிமிஷத்தில், அழுத மண், மலைமலையாய் காட்சி கொடுத்து விட்டது.

ஏறக்குறைய பின் மண்டபத்தில் ஏதோ சரிந்தது மாதிரி சப்தம் கேட்டது. கொஞ்ச நேரத்தில் மண்டபத்திலிருந்தவர்கள், தங்களுக்குள் ஏதோ கொஞ்சமும் ஆபத்தில்லை என்பதாக ஒரு முடிவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஏறக்குறைய நிமிஷங்கள் ஆகியிருந்தன. ஒருவர் முகத்தில் எள்ளளவும் கவலை இல்லை. ஒருவர் முகத்தில் எள்ளளவும் கவலை இல்லை. ஒருவர் முகத்தில் எள்ளளவும் கவலை இல்லை !

கோவில் பிரகாரத்தில் குருக்கள் மனைவி கதறி, புரண்டு விட்டுக் கண்களுமின்றி, பிரக்ஞை -- எல்லாமும் ஒரே கூட்டம். புரண்டு விட்டு ஓலமிட்டு, பூஜைக்கும் பால் எடுத்துக் கொண்டு வரவே, ''எப்படி இருக்கிறார்கள்?'' ''உள்ளே யாருமா?'' என்று ஒவ்வொருவரும் கவலையைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள். கொஞ்சநேரம் முன்பு எல்லாம் வழக்கம் போலவே ; பிரகாரம், பிரார்த்தனை, தரிசனம் முடிந்து பெரியவர் ; பிரகாரம் முடிந்து பெரியவர் ; பிரகாரம் முடிந்து பெரியவர் ; பிரகார

அவர்களைப் பார்த்தால் அதற்குப் பொட்டை மாதிரி தெரிகிறது.

"பிரசாதம் கொண்டு வந்திருக்கேன்" என்று பொட்டலத்தைப் பிரித்தார் குருக்கள். புளியோதரை உள்ளே வந்தமர்ந்தார்.

"எழுந்து உட்காருங்கோ! உடம்புக்கு ஆகாது. அப்படியே இட்டுக்கோங்கோ" என்று குங்குமத்தை நெற்றியில் இட்டார் குருக்கள். பிறகு குரலைத் தாழ்த்திக்கொண்டு "நீங்க விஷயத்துக்கெல்லாம் மனசை தொந்தரவு பண்ணிக்காதீங்கோ. அவளுக்கு ஏதும் முடிஞ்சு, உங்களைப் போல அடுத்தவாளுக்கு பயனாகணும்னு இருந்தா அது எங்க என்ன பண்ணாலும் நடந்துடும். இல்லேன்னா ஒரே உள்ள வா வீழ்ந்துடுவா. அதுக்கு யாரும் நான் உத்தரவாதம் தரமுடியாது. போன ஜன்மாவோட பாக்கி, தலைவேதனை அது. ரெண்டு பொண்ணுகளையே ஒண்ணா தூக்கிண்டு போயிட்டான். அது நெனைச்சு நீங்க எழுந்து கொண்டீங்கோ.... நான் தாத்தா. உலகம் சுத்தினேன். எனக்கு வயசு ஆக ஆக ஒண்ணு மட்டும் நன்னா புரிஞ்சுண்டேன். அதுதான் ஒவ்வொரு தனுஷும் நான் கொடுத்து, நான் கொண்டுண்டு....."

'குருக்களுக்கு என்ன பாடு! இன்னும் வரலியே!' பிறகு விடுவிடுவென்று அவர் குரல் தான் கேட்டது. ஆனால் அவர் வரவில்லை. கேட்டதோ ஒரு பெண்ணின் குரல்.

புருஷனின் கொல சம்பவம் முதல் மாத்திரையை எடுத்துக் கொண்டு வந்தது வரை. குருக்கள் தொடர்ந்து அவளிடம் பேசிக் கொண்டே இருந்தார். பெரிதாக ஒரு சோகம் இல்லை. யாரிடம் சொல்லி அழுவது என்று தெரியாமல் தவிப்பதாகத் தெரிந்தது. எனக்கு புதுசாக முளைத்திருந்த மனசும் அறிந்தவை நான். அறிவித்தும் அப்பாதான்.... கொன்றுகொன்றதே தப்பு கொடுத்து விட்டாள்? அந்தப்பாவம் இருக்கிற மனுஷாளிடத்தில் தெரியும் அவர். மனுஷாளிடம் கொல்லுவதைத் சம்பவத்தில் தலையிட்டு விடுவ முன்பே இரண்டு நாட்களில் வெளியே வந்துவிடும் இந்த பெண்ணும். 'எனி ஹெல்ப் வில் மீன்? அதிராம... கொல்லாதே' என்று போலீஸ்காரன் சொன்னதை நினைத்துக் கொண்டு, தான் செய்தது சரியா தவறா என்று தனக்குள் மறுகுவதில்லை. "நீ ஒரு சாதாரண பெண்ணை கொல்ல முயற்சி செய்தாய்' என்று தானாகவோ, மற்றவர்களோ பழி போட்டால் அதை ஏற்றுக் கொள்ளவும் தயாராக இருந்தாள். ஆனால் அவளுக்கு ஒரு விஷயம் புரியவே இல்லை. ஏன் அவளை அவன் கொல்ல முயன்றான்? அவனுக்கும் அவளுக்கும் முன்பின் பழக்கமே இல்லை. அவன் ஒரு சாதாரண ஆட்டோ டிரைவர். அவளோ ஒரு பெரிய கம்பெனியின் மேனேஜர். அவனுக்கு அவளிடம் என்ன வேலை? அவனுக்கு அவளிடம் என்ன வேலை? அவனுக்கு அவளிடம் என்ன வேலை?

ஒவ்வொரு முறை நினைக்கும்போதும் அவள் இதயத்தில் ஓர் ஊசி ஏறும். இதயமெங்கும் நிறைந்து, வலித்தது.

தன்னை நாட்களுக்குமுன் வேறுதளமாக இன்று இதயமாகத் தோன்றுவதும், தன்னை நாட்களுக்கு முன் படித்திருந்தவர்கள், இன்று வேறுக்கத் தோன்றுவதும் அவளுக்கு ஆச்சரியமாகவே இருந்தது. இரவு விழிப்பிலும், தூக்கத்திலும் இரண்டுமாகத் தூங்கியும் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தாள்.

காலில் கட்டு பிரித்த போது முதலில் ஒரு வெளிச்சத்தைத், தன்னைச் சுற்றியும், தாழ்ந்த குரல் ஒரு பெண்ணுடையது, கேட்டு, தெரிந்து முழுதும் பட்டை, பட்டையாய் பிரித்தது.

முழுவதும் பிரித்தபோது கண்ணில் அவர் முதலில் பார்த்தது முகமும்.

"டேய்! யாருடா கொலைகாரன்?"

"கடவுள்...."

"இதெல்லாம் சரியில்லை! யாரை எதுக்கும் தண்டனை கொடுக்கறதும், அதுதான் முக்கியம்."

"இவரும் என்ன முக்கிய மாதிரியே கொல்லாதே? ஒரு வேளை இந்த மாதிரியே எதாவது பண்ணிருந்தா, அவளுக்குள் அப்படி கட்டுப்பாடு கொள்ளாமல் பண்ணிருந்தால் கொண்டாடி இருப்பாளோ?

அவளைப் பற்றி யாருமில்லை. எல்லாம் பெரிய இடத்து சொல்லும். பெரிய மனுஷாளை? எல்லாவற்றையும் கொன்றுத் தின்னும் என்ன? அவளுக்கு மனது முழுவதும் வெறுப்பால் நிரம்பியது. நினைக்க நினைக்க.

முதலாம் மற்ற சொல்ல விரும்பாது போல் தோன்றி அதில் யாரு சொல்லி.

"இந்த கொலையே கண்டுபிடிக்காமல் போனால் மாதிரியே இதைப் பற்றிப் பெரிய ஆராய்ச்சி.... ரெண்டு கொலைகள் பண்ணிருக்கான்.... ஒரு கொலைக்கு ஒரு தண்டனை தானே கொடுக்க முடியும்."

"சரி, சரி, எல்லா விஷயம்!"

"அப்படிக்கு ரெண்டு கொலைகளை பண்ணிருக்கான்.... அது.... அதைப் பத்தி கொஞ்சம் பேசு. அதுக்கப்புறம் நான் கடவுளை கொன்ற கொலைக்கு வருகிறேன்."

அவன் குரலைக் கண்டு கொள்ளாமல் அவள் தன் கவனத்தை மறைத்துக் கொண்டாள். இதற்கு மேலும் அவனிடம் பேசுவதில் அவளுக்கு ஆர்வம் இல்லை. எல்லாம் முடிந்து விட்டது. இனி அவனைப் பற்றி நினைக்கவும் அவளுக்கு விருப்பமில்லை.

அவன் மீண்டும் பேசினான். "டேய்! எழுந்து நில்லுடா! கொஞ்சம் இரு, எப்படி!" என்று உள்ளே கொண்டிருந்த கயிற்றை நீக்கினார் முதலில்.

"இந்த மாதிரி கொலைகளை கொஞ்சம் முன்பு முன்பு எடுத்துவிட்டு வா" என்று

சீரான தீரணம்,
ஆரோக்யமான குழந்தை.
ஆரோக்யமான
குழந்தைகளுக்கு ஏற்றது.

அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்சர்

மறவாதீர், இதைத்தயாரிப்பது
அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

உங்களுக்குத் தேவை

PANDYAN
INSURANCE COMPANY
LIMITED

பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை -1

கிளைகள்: மும்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாக்பூர், ஜோலார்பேட்டை
சேலம், திருச்சி, கோவை, வேலிங்டன்

..."மகளே! மனம் வருந்தி அவசர முடிவு எடுக்காதே! என்னது சொன்னாய்?"

"இந்த வாழ்வுக்கு முடிவு. குன்னக்குடியே நான் உயிர் மன்னனுக்கு கொடுத்த வரமே, ஒரு தேவை ஏற்...வாழ்வு மேல் என் வாழ்வில் வேறு எவரையும் நான் எண்ணவேயில்லை!"

அவர் சொல்லத்தில் கொஞ்சமே முழுமை பெறுவதாக அமைந்தது.

"அடியேனுக்கு ஒரு நல்லாசியும் கொடுத்தால் நலமே. என்று எண்ணத்தையும் கொடுத்தான் கண்ணன். அவனது தேவையிருந்து." அவர் பேசுவதை நேரத்தில் எதிர் வந்து தொண்டை வரை அடைத்து கண்ணீர் கட்டி விழுங்கி முழுமை.

இந்தப் பொழுதில் 'பொன் மேனி' ராகம். 'நா' என்ற பக்கத்திலிருந்த கேள்வி குறியை.

ஒரு ஆச்சரியத்தை கொஞ்சம் அதை மறைக்க இன்னொரு ஏற்பாடு; அவரை மறைக்க வேறொன்று: இப்படித்தானே ஆறுதல்கள் வளர்கின்றன? இந்த அதை தெரிவிப்பு. மாலை தொடர்ந்து பார்த்து. "இன்னா மதிரி" என்ற வினவினாள். அந்த அம்மாள் பல மதிரி ஏற்றத்தை கொண்டு வந்தாள். "ரசா அப்படி தான் சொல்லுடாமா" என்ற ஏற்பாடு பாடுவதற்கு. அதற்கு பலன் என்ன? பாடுவதை சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள் என்ற நினைவை மட்டுமே நினைவை.

ஏழுமலை அவரை சாலையில் ஒரு மரத்தின் நிழலில் நிறுத்தி ஒரு பிரமை. மலை எண்ணமோ இல்லாத ஒரு பிரச்சனை தன்னது. ஏழும் எண்ணி கொண்டால் சற்று வந்திருந்தது. சொல்லி வந்தார் கொஞ்சம் முடிவதற்கும் பக்கவாட்டு மாற்றியிருந்தான். இருந்தான் வாழ்க்கை பற்றி அதிகமாக. தன்னைப் பிரித்தபோது தொலைவில் தான்னைத்து கொண்டான் குடிதை மாற்றம் கொண்டு விட்டுக் குன்னக்குடி போன்று தெரிந்தது. எல்லாம் வழக்கத்தை திரும்பி விட்டது போல் வாழ்வு பொலிவாக இருந்தான்.

"தெய்வமாகவே! மாலை, பிறந்தது முதல் இன்றுவரை கொஞ்சமாவது தெரிந்தவர்?" என்ற ஏழுமலை தொடர்ந்து கொண்டு போனான்.

ஏழுமலை பொருத்த விட்டான். தமிழும் தமிழையே இந்த நிலம் வரை இருந்து வருகிறது. வெளியே வேறு விதமாகும் ஒலிவாக்கில் வேறுவிதம். இரண்டாவது ஆரம் எப்படி? இந்த நாளை முழுவதும் எப்படியாவது மாற்ற முடியாதோ... ஆனால், ஒருவரை முன் இரண்டு நாட்களாக வரவேண்டும்? மனம் வாங்கி கொண்டே பிறகு இன்னொரு வேண்டும் அவர்கள் வந்து கொண்டிருந்தான், கையை ஆட்டி, மேல் நோக்கி மேல் பிரகாரம் கொடுத்து கொண்டிருந்தான்.

தொலைவில் கோபுரம் தெரிந்தது. 'மன் வீற்று விட்டேன்' என்ற கொண்டது போல் ஒரு தலைமேலாடி நின்றது. நிற்கும் கோபுரம். அன்று 'பறி வாங்கினேன்' என்று பயன்படுத்தினார்? கோபுரத்திலிருந்து கண்ண அவர்கள் எண்ணம் எழுந்தார் ஏழுமலை.

தெருக் கோடியில் யாரோ நிறுவி ஒட்டி முடிவதால் வந்து கொண்டிருந்தார். எழுந்து இந்த வயதில் இவ்வளவு அவசரம்? பெருமி வருவோரை. முதலாளி தாயிற்று என்ன தேவை என்றொரு தொலைந்து. குறுக்கை நுன்னி வழியைப் பார்த்தபோது வழி வைரம் நாயிடம் பொன்ன குட்டி - ஏதோ கடன் அவர் வாங்கி கொடுப்பது போல். ஏழுமலை விலகிடம் அவரை வந்து கொண்டிருந்தார்.

இரண்டு, இரண்டு பல்லை வந்து நின்றார் முதலாளி. அவர் எதிர்பார்ப்பதை படைத்தது. எல்லாம் ஏற்ற ஒரு நல்ல முடி. இன்னும் வரவேண்டிய பொறுப்பிருந்தது. முதல் இரவு இப்படி இருந்தே வரவேண்டிய நாளையது.

"தாண்டவன் தொல்லப் பெரியவர்தான், சந்தேகமில்லை!" என்ற கொண்டு ஏழுமலை குறைவு சிந்தனை முதலாளி. கட்டிலும் ஏழுமலை இன்னும் தழுவிய கொண்டிருந்தன.

மேல் சந்தில் முன்னாலிப் போட்டு சொல்ல முடியாதவாறு கதறி வைத்த ஒரு பொருள்பாடித்தான். முதல்வர் நாள் முழுவது. மதி கொண்ட வேறும் மேல் தொலைந்து. வல் வளர்த்து.

முதலாளி வயிற்று சலிவேறு மிகவும் அந்த நாளின் அந்தக் கண் தழுவுற்று.

"தாண்டவன் தொல்லப் பெரியவர்தான்" என்ற கொண்டு கொண்டு பிரிந்தார் முதலாளி. "எனக்கு இது முழுவதும் இவ்வாறு முதல் மதல் மதிப்பு மனைவியாளன், வர் மதலை எல்லோரும் அறுபதி எல்லை வாழ்வு வரை கொண்டோம்" என்ற கொண்டு மறுபடியும் பிரிந்தார்.

முதலாளி சிறிய சிறிய முடிவுக்கு அறு வரைவு வந்தது. "தாண்டவன் பெரிய ஆள்" என்ற கொண்டபோது அவரைதான் வந்தது.

"இப்படி கோபம் கொஞ்சம் மாலை நேரம்" என்ற கொண்டு கொண்டிருந்தார், நிருபி இருந்த கருவும் வயிற்று எதிர்பார்த்து முதலாளி வந்து வைத்தார். "...ஒரு நாள் எழுந்து நான் -ஒரு- எல்லை முடிவுக்கு..." என்ற ஏழுமலையை தாண்டவன்பிள்ளை வைத்து விட்டுத் திரும்பி முடிவு முதலாளி.

ஏழுமலையின் மனைவி மதலை பிரிந்தது. பிள்ளை பிரிந்தது. கோலை சாலை நினைவு.

பாரதிமோகன் 'பாமிஸ்ட்' – சியாஸ்

"வா சீ, பாவிப் பயலே! நல்ல பொட்டித் தடுமன் வரும்! ஆவி கண்ணுல மாதிரி மொளகுத் தண்ணி நல்ல இஞ்சுப்பு தட்டி வாயும் வரும்!" என்று காலர் பிடித்துக் கொண்டு கெஞ்சுவது அந்தச் சிவப்பு மாமா.

ஏறக்குறைய அரைமணி நேரமாக நான் முயன்று முடியாத ஒரு விஷயத்தை அவர் சுலபமாக முடித்துக் கொண்டிருந்தார். தும்மல் ஒரு அலைபோல் ஏறிவந்து மூக்கைக் கூசவைத்து நின்றுவிட்டது.

என்னை மேற்கு மூலைத்தில் அந்தப் பாயில் தொந்தரவு பிடிக்கவில்லை. இருந்தாலும் எனக்கு அவரை விரட்டியடிக்க மனம் வரவில்லை. அவரைப் பார்த்து மெல்ல சொன்னேன். என் தலையசைவை அவருக்கு சாதகமாக எடுத்துக் கொண்டார். நான் என்ன பேசுவதென்று தொடர்ந்தார். இது மிகவும் கவனிக்கப்படாத ஒரு விஷயமாகவே ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் நடந்து வருகிறது. பொறுமையாகப் பாயில் போட்டுக் கவனமாகவே சொன்னார்கள்.

அவர் மனம் குளிர்ந்து விட்டது. அவர் எனக்கு ஒரு நூலை அன்பளித்துவிட்டார். எதற்காகத்தானோ. "வரேன் சாமி!" என்று விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

[illegible] வாசல் நடந்தால் மனிதர்கள் [illegible] வாசல் முன்னால் [illegible] வாசல் முன்னால் [illegible] வாசல் முன்னால

கண் தெரியாதவனிடம் அழைத்து வந்தார்களே... அதுபோல் எங்களை நான் பிரதேசத்துக்கு கூட்டி... நாம் எல்லை வரையில் பிரதேசம் வேண்டாம் விட்டேன்... நாம் போதுமாக நமது ஊருக்கு அவசியம்... அவசியம் உணர்ந்து தேவை ஏற்படுத்தி ஆக்கிரமிப்பு வரை...

பேரரசு — பாபு

ஒரு குடிசை முன்பு சிலர் கொண்டாட்டத்தில் திடீரென புகுந்து பணத்தையும், நகைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடி விட்டார்கள். கிராமமே அந்த சோகக் கோலம். ஏன்? அவர்களது முன் வீட்டில் தான் கொள்ளை அடித்த நிதியை...

மர்மம் முன்பே — பாபி

தேனீக்களுக்கும் மனிதனின் மனம் ஒரே மாதிரி தான் என்பதை போல், தேனீக்களையும் மருந்து கொடுத்துக் குணப்படுத்த முடியும் என்பதையும் நிரூபித்துள்ளனர் குஜ்ஜ விஞ்ஞானிகள்! மனிதனால் பீடிக்கப்பட்ட தேனீக்களுக்கு வைக்கப் படும் உணவில், நேஃபோமைசின் மருந்தைக் கலந்து கொடுத்து மனிதனைக் குணமாக்கியுள்ளனர். மருந்து சாப்பிட்ட தேனீ குணமான பின் மறக்காமல் கொசுப் போல விட வருஷத்துக்கு 10 முதல் 15 மிலோ வரை அதிகத் தேன் சேகரித்து கொடுக்கிறதாம்!

சேனைத் தமிழன் — எ. ரிஸ்வான்

"ஹா! மனுசா! தேனீக்கு மீன் கவிச்சு தேறுதுன்னு எவ்ளோ விஷயம் பேசிருக்கோம்... இப்ப நீயே மனுசனுக்கு சொல்லி விட்டாரே! வேற வேலையா உனக்கு? நாளைக்கே தேனீக்கள் கொட்டோ கொட்டுன்னு எல்லாரையும் ஒரே கொட்டாய் கொட்டிடப் போறாங்க..."

பேரரசு இந்த வரிசை மாறி, குத்துவிளக்கு மாதிரி கொண்டு வரவேண்டும் விருதுகள். "என்ன விஷயம்? ரொம்ப இடிச்சு பேசுறாரு எதாச்சும் ஏடாகூடமா..." என்று யோசிப்பீர்கள்.

அப்படியெல்லாம் ... "டேய்! இன்று காலை சந்தையில் என் கிளையைக் கொண்டு வழி தெரியாமல் அடித்துவிட்டதற்கு மன்னிப்பு கேட்டு ஒரு மடல் வந்தது. அதற்கு பதிலாக ஒரு மடல் வந்தது..." என்று கொண்டு பணிவான ஆரம்பத்தை ஒரு வரியில் சொல்லுவேன்.

"என்னடா கதை விடுறே? நேரில் வரச் சொல்லு! ஒண்டியா ஒருத்தனை அடிச்சுட்டு ஓடிட்டானா? இன்னிக்கு வரச் சொல்லுங்க... நிச்சயம் பார்க்க வேண்டும்!" என்று கதாநாயகி நான்காவது பேரிடம். "அவன் எப்படி இருப்பான்? எப்படி வரச் சொல்லுவோம்?" என்று நான் யோசனை இருக்கும்.

தொலைந்துபோனவனிடம் மறுக்காமல் மன்னிப்பு கேட்டதில் ஒரு பெரியதனம் வந்துவிடும். புதிய படம் ஒன்றைப் பார்த்து என்ன முடிவு அடைய வேண்டும் என்பதை ஆரம்பத்திலேயே தெரிந்து விடலாம்.

படம் ஆரம்பித்த சில நிமிடங்களிலேயே இந்த நடிகர் நமக்கு எதிரியாக வந்துவிடுவார் என்பதை உணர்ந்து விடுவோம். எங்கள் ஊரில் கைதட்டல் வரவேற்பு அதிகம் அவரை நாம் - சே, அவனை நாம், எங்கள் கண்ணில் காட்டாதே! "டேய்! காலேஜ் பசங்களை கூப்பிடுங்கடா! ..." என்பார்கள். பிறகு ஒரு பெரிய பாடலில் அவர் ஆடுவார். அதில் அவர் ஆடுவதை பார்த்து ஒரு கோடி தோன்றும். ஒரு நிமிடம் அவரை நினைவிருத்திக்கொண்டே ஆடுவோம். அடக்கிக்கொள்வோம்.

படம் முடியும்போது மனம் புலம்பி விட்டது. தொடர்ந்து விளக்குகள் அணைத்தார். விளக்குகள் தான் ஆரம்பித்து விட்டன.

"...இந்த அண்ணாச்சி பெயரி புகையிலை கொடுக்கவே, தங்கராமுத்தான் வாங்கி வாத்தான்...அண்ணாச்சி பாக்கித் தாடா தான் வக்கச்சொன்ன அண்ணாச்சி!" என்று புகையிலைப் பொட்டலத்தைக் கொடுத்துவிட்டுத் தெருக்கடை நோக்கி ஏன்? ஏன் அவன்? நான் கேட்ட குரல் போலிருக்கிறதே!

"எதுக்குடா தாட்டி முகம்?"—பாலிஷ் பிரம்பால் கேட்டுப்போது. "ரயில் கத்தாமா நிற்குதே அண்ணாச்சி. ரயிலை ஓங்கியே நின்னே..." என்ற இழுத்தான் நேரான. "தேங்கிய தொப்பி" என்பதை பின்னாடி பாலிஷ்காரன் போட்டுக் கொண்டு ஏ.சி பார்க்க உட்காரந்து விட்டான்.

முந்தா நாள்! எங்கள் பேச்சுக்கு இடைஞ்சலில்லாத காரில் சென்னையைப் பார்க்க ஆவலோடு! பாலிஷ் போட்ட அவனைதான்! ஏன் ஆறுக்கு மட்டுமா போய் வருகிறான்? என் முகத்துக்கும் சேர்த்துவைத்து பேட்டரும் கிறான்? பாலிஷ் ஏன் மனம் ஒப்பிக்க மாட்டான்?

WHEREVER YOU ARE, WE ARE THERE!

In the busy city, in the sleepy village, on road or sea — wherever you are, we are there!

NEW INDIA

INDIA'S LARGEST GENERAL INSURANCE COMPANY

Offers you unrivalled service in

FIRE ◻ MARINE ◻ ACCIDENT

and various other types of General Insurance

OUR POLICY IS PROTECTION

THE NEW INDIA ASSURANCE
COMPANY LIMITED

NEW INDIA ASSURANCE BUILDING

MAHATMA GANDHI ROAD - FORT, BOMBAY-1

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹோடன்ஸா
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்!
— ரணம்
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்!

அருணை

அருணை ஆஸ்பத்திரி
சொசைட்டியுடையது

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு
மேலாகத் தொண்டு...

அயர்லேகோன்ராம்
[illegible]

அந்தச் செய்தியை என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. ஆறடி தாண்டாத உற்றாருக்குக் கொஞ்சம் நிறைய அழுப்பதைவும் பிரித்து மேய்ந்த போது – அதிலும் – மனைவி என்ற இடத்தில் தன்னைப் பாவனைபண்ணத் தொடங்கிய போதே எனக்குள் பெரும் அதிர்வொன்று ஏற்பட்டது.

"நான் எப்படியாவது உன்னை விட்டுப் பிரிந்து அழுப்பிவிடுவேன் என்றுதானே நினைத்தாய்?" என்று தான் கொஞ்சமும், "என்னை மாதவா!" என்று கெட்டவனது முகத்தை தன்னுடைய மார்பில் பார்த்தான் என்பதிலும்.

"அருகிருந்தால் இருவரையும் ஒன்றாகவே சுட்டுத் தள்ளுவார்கள், பார்த்தாயா? வேறு இடம் நல்ல வழி!" என்றோர் நான்.

"ம்! என்ன இருந்தாலும் உன் தன்னை விளையாட அழைத்தானில்லை! கொஞ்சம் தொல்லை கொடுத்தால் கொஞ்சம் கொஞ்சுவான் என்கிறது சினிமாவில் வரும் மாதவன் முத்தையா! முத்தையா! கொஞ்சம் பார்த்துப் முத்தையா! இவனை மருமகனாய் பெற்ற கொடுமை நிறைவாக இருந்தாலும் இருந்தால்! அதுவே அதிர்ஷ்டமாகி விட்டது. ஒரே மகள் மாதவி வீட்டு ஆஸ்தி முழுவதையும் தானே கொள்ளை வாங்கி!" என்று ஒரேயடியாகப் போற்றிப் புகழ்ந்து பெண் வீட்டாரின் பொருள் செல்வம் பற்றியும், நிலபுலன்கள் பற்றியும் அலசுவதைக் கண்டேன்.

"எதற்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் வைத்துக் கொள்! நாளைப் பிறந்தாலும் நல்ல நேரத்திலே பிறந்தாள்தானே நமக்கு வீட்டுப் பட்டி மஞ்சத்திலே தான் முடியும்! என்னவும் பாடி! அதிர்ஷ்டக்காரி!" என்று இவை எனது பேச்சை அதிர்த்து விட்டேன் நான்.

"ஆமா ஆமா! உன்ன அதிர்ஷ்டத்துக்கு என்ன குறைச்சல்? என் வீட்டுக் கதி! என்னைப் பெத்தவங்க மாதா மாதம் முதல் தேதி அன்னைக்குக் கை நிறைய சம்பளத்தை வாங்கி அப்படியே உன் கையிலே கொண்டு வந்து கொடுக்கிறாங்களே அது மாதிரியா?" என்று தனது பிரச்சனை என்னவென்று ஆரம்பித்து விட்டாள் அவள்.

"ம்! இவ தான் என்னை என்ன, கொண்டு வீட்டில் கொடுப்பதைக் தான் கொண்டுவர எதற்கும் வேலை வேண்டியிருக்கு! 'நாளை முதல் நான் உன்னிடம் ஒரு பைசாவும் எதிர்பார்க்க மாட்டேன்!' என்று சொல்லிவிட்டு இருக்கிறாள்! நல்லதாய் தான் போயிற்று!" என்றான்.

"ஆமா! ஆமா! என்னைக் கூடி ஏறெடுத்து வருவதைக் கூடி இன்னொரு குற்றச்சாட்டாய் சொல்லிக் காட்டுவதைவும் மறந்து விடாதே! மாதவர் வீட்டுக்கே வந்து மாதா மாதம் மருமகனை கொண்டுத் தரும் மாமனார் நல்லதாய் தான் போயிற்று!" என்று மனைவி கேட்டுக் கொண்டாள்.

"ஓகோ! நான் என்னவோ மாதத்தில் உன்னுடைய கை வருவதும் வாங்கிக் கொண்டிருப்பதை இப்படி மறைமுகமாய் எடுத்துக் காட்டுகிறாயா? வாங்க வருவதற்கே பார்த்தால் மனி என்னவாகிறது தெரியாமல் போயிற்று!" என்றான் அவன்.

என்ன அதிகம் பிரச்சனைகள் தொடர்ந்து வரலாம் என்பதை ஊகிக்க முடியாத பிரச்சனைகளை தன்னுடைய நண்பர் மாமனாருக்குத்தான் என்பதை உணர்ந்து, அவனிடம் பிரியமாக உள்ளாள். பண்டிகைகளில் பணம் வாங்குவது என்ன, தனிப்பட்ட வருமானத்தையும் பிரித்து, தன் தங்கை குடும்பப் பிரச்சனைகளை எல்லாம் வீட்டில் வைத்தால் "என்" என்பது வரை வீட்டு விவகாரம் என்ன வைத்திருக்கும் தன்னிடம் கூட பிரச்சனை அவர்கள் வீட்டு பிரச்சனை, என்னை, என்னை விட முதல் வருமானம் வீட்டவர்களிடம் இருக்கிறது என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியும். என்னை தனியாக அன்று கொள்ள முடியும். என்னை தனியாக அன்று கொள்ள முடியும். என்னை தனியாக அன்று

''உங்களுக்கு விஷயம் தெரியுமா? மாப் பிள்ளை மாமனார் வீட்டோடதான் வந்து தங்கிட்டாராம்!'' பெண்கள் பருவினிலிருந்து இந்தவரை முன்பறியக் கொண்டிருந்தான் மச்சு தாயம்மாள்.

''ஏய்! மாமாவாடி! எவ்வளவு வேகம் காமுப்பா! ஒரே பேச்சு. நான்கு மாமாவுக்கு வாசிக்க மச்சானும் இவர்தானே!'' - புகழ்ந்தாள் முத்தாய தங்கராணி.

ஏன்? மாமனுக்கு வேறு முக்கியமான வேலை உண்டா?

''இதுவரை இல்லை! எனினும் இந்த நிமிடம் வரைதான். 'முன்னே முன்னே... பின்னே பின்னே!' என்று மந்திர வார்த்தைப் போட்டவனைத்தான் தாக்கிட்டாங்க!'' - இது வாயிருந்த பிறகெல்லாம் பழுத்த பேச்சு.

''இவளவு வாசிருந்தும், ஒரே பெண் பிறப்பும் மாமாட்டி வளர்த்த ஒரே பெண்ணை, ஒன்றுமே இல்லாத மாமனார் ஏதாவது பெண்ணை கொடுத்தாங்க?''

இந்தப் புரியாத புதிர் ஆராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து வைத்தால் நன்றாக இருக்காது.

''ஒரு பெண் பெண்ணுக்கு இவளவு ஒரு சாதி...'' - அந்தப் பேச்சுக்கு முழு கருவும் கொடுத்து முடிவும் வித்தும் வைத்தால் விளக்கிருக்கிறது. ஆனால் எதுவும் ஒரு வாக்குவாத முன்பே அந்த முகாமிட்டிருந்த நகரம் தெரிவிப்பட்டது.

''ஏய்! கேட் அப்படியெல்லாம் முன்னும் இருக்காது! எதனையே பெண்ணுக்கும் 'வாய்ப்பு வாய்ப்பிருந்து! இன்னும் வைத்திருந்தா நல்ல இருக்காதென்னுதான்.... சட்டுபுட்டுன்னு சீக்கிரம் இப்படியொரு மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து கட்டிக்கிட்டாங்க!'' என்றாள் அருகிலிருந்த பெரியவர் ஒருவர்.

மொத்தத்தில் எப்படியும் கெட்டு கொண்டு போன வீடு மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர்கள் முன்னும் பெரிய கொண்டாக இந்த விஷயத்தில் கல்யாணத்தை வந்திருந்த எல்லோரும் பொறுமையுடன் பிரித்த அக்கறை தெரிந்தது.

''என்னடா! இதைப் பற்றி நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?'' என்று கேட்டான் என் நண்பன்.

''பெண் வீட்டுக்காரர்கள் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே எதிர்காலத்தை நினைத்திருக்கிறார்களோ அதை முன்னேற்பாடு செய்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதுதான் எப்போதும் உடனடி!'' என்றேன் நான்.

''உங்களிடம் வந்து கேட்டேன், பாருங்கள்!'' என்று கழிவிரக்கம் என் நண்பன் உன் அர்த்தமாய் புன்னகை செய்தான் அவன்.

கல்யாணம் நடந்து இரண்டு மாதம் ஆகிவிட்டது. நாங்களும் அவர் வீட்டு மாற்றி கொண்டிருந்து வந்து குடியேறி விட்டோம்!

ஒரு நாள் மாலை. வெளியே சுற்றி வந்த பொது நண்பன்

மாலையில் மாலதி தம்பிதினைக் கூட்டி வரும்போது கண்டுகொண்டேன்.

''பார்த்தீங்களா? பதினாலு வயசாகி செய்து கொண்ட மனமும் மருமனமும் கொஞ்ச காலத்துக்கு வீட்டிலே தங்கிட இருக்கட்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு இப்படி இனிப் வந்திருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது!'' என்றாள் என் மனைவி.

''என்ன சொல்கிறாய்? வசிப்பதற்கு எப்போ வந்தார்கள்? முன்னமே தம்பிதான் எப்போ இருந்திருக்கிறார்கள்?'' என்று கேள்வித் தொடுக்கலானேன் நான்.

''இப்போதுதான் வந்திருக்கிறார்! இவளை அவளை ஒரே பெண்ணைப் பெற்று வளர்த்து பெண்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்திற வரையில் அவளை அப்படியே நான் மட்டும் கொண்டு வந்து பிட்டு உடனே திரும்பி விடுவேன்.

''எனது வந்த பெண்களை கல்யாணத்துக்கு முன்னே கொண்டு அழைத்துப் போகும் நம்ம மக்கள் வழக்கமில்லை. மாப்பிள்ளை அதற்கே விட்டு என்றைக்கு இவள் இருவரையும் இங்கேயே வந்து விட்டுப் போவார்கள் என்று சொல்லி விட்டது. இவளையும் தான் இங்கேயே கூப்பிட்டுக் கொண்டு போகிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டு வந்தேன். ஆனால் இவளோ இங்கேயே வந்து விட்டாள்.'' என்று விளக்கம் கூறினார் மாலதியின் தகப்பனார்.

''அதனால் என்ன? எத்தனை நாள் வந்து இருந்தாலும் விட்டாலே போகட்டும். வாழ்வு இருக்க மாட்டார்கள்!'' என்று ஆறுதல் கூறினாள் மனைவி.

''விட்டுக்கு வந்து விட்டு போய்விட்டால் அதற்குப்பின் வரவே மாட்டார்கள்!'' என்று பெண்களை அனுப்பிவிட்டு வந்தார் என் மனைவி.

''இவர்களாவது! ஆனால் வளர்ந்து பெரிய பெண்ணாகி நம்ம வீட்டிலே வேலைக்குப் போன பெண்ணுக்கு நல்ல வரனாகப் பார்த்து கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டு வந்தோம். அந்தப் பெண்ணாவது இந்த மாதிரி எப்போதாவது வந்து போகிறார்களா? இந்த மாதிரி எப்போதாவது வந்து போகும் பார்த்தார்களா உண்டு?'' என்று மேலும் கூறினாள் அவள்.

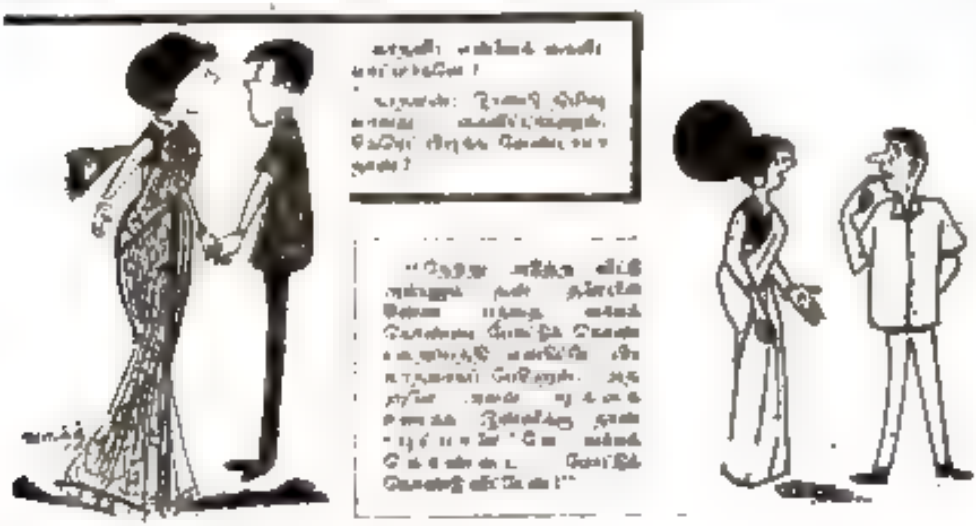
அதற்குப் பின் ஒரு வாரம் கழிந்து விட்டது. இருவரையும் தம்பி வாசனையே விடவில்லை. ஆனால் ஆறாவது நாள் தம்பி வந்தான்.

''என்ன இப்போது தம்பி வந்திருக்கிறான்?'' என்பதாகவே என் மனைவி பிய பெண்.

''என்னம் தம்பி மாலதியை பிரிந்து தான் ! ஆன முறுக்கு பிரிந்திருக்கிறான்!'' என்று என் மனைவி.

''ம்! நான் இருக்கும் இடம் தனிக்குடித்தனம் தான் ஆன முறுக்குடன் இன்னும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்க சென்னைக்கு இன்று ஒரு போக முடியாது. அதனால் அவன் முறுக்கை, அதனால் நிரந்தரம் நடந்த ஒரு வாரத்துக்குள்ளேயே மனைவிக்கு ஏற்றிவிடுவதென்று, அது என்னால் மாலதியால் ! முறுக்கைத் தம்பிதான் கொஞ்ச காலத்துக்குத் தனியே வசிக்க இடம்கொடுத்து என்று எண்ணிப் பெருத்தங்களை மேற்கு அவர்களைக் கூறி எங்களிடம் விட்டு விட்டு இவர்கள் எந்த நேரம் பிரயாணம் வரவே கொண்டு வரலாம் முறுக்கிட்டுப் போனவர்கள் வந்திருக்கவில்லை! அப்போதே நான் கேட்டேன். என் முகம் எனைக் கொண்டிட்டது!''

என் மனைவியை நான் மேலும் கண்டிக்கவிடவில்லை. ''அவர்கள் அவர்கள் நிரந்தரமாக இப்போது ஆன முறுக்கை பிரிந்திருப்பது நீ சொல்லுவது போல் தனியாக வாழ்வதற்காக மட்டும் அல்ல! அவருடைய அருமை மாலதி புரிந்தார்கள். மனிக்க கட்டிக் கொடுத்து விட்டுக் வாழ்ந்து, இரண்டையும் ஒருவருமாகத் தித்த வாழ்ந்து சென்று வந்தார்கள்! அது மட்டும் மேல் மனம் கொடுத்திருக்கு!'' என்று கூறித் தம்பியைப் பார்த்துக் காட்டி சென்றாள்.



வீட்டில் ஜாலியாக சாப்பாடு!

★ ஜெமினி கே ரோடு பிரதான தபால் நிலையம் தான் இருந்தது. அரசாங்கம் பலமுறை நினைவூட்டியும், தொடர்முறைகளையும் முன்னர் 'ஜெமினி' ரு எல்லாவற்றை நம் மக்கள் காட்டி. வாரிவழி விளிம்பு பாதி விளையும் கனிம தூரி நாட்டும் பனிச் சிரிக்கும் விளம்பரம் செய்திருக்கள். அதில் 'சித்தனை பிறரு, செயல் முதலில்' என்றொரு வாக்கியம் வருகிறது.

"எல்லாரிக் குளிக மனம் தளிர்தலில் எல்லாமும் எல்லது இருக்கு"

என்ற வண்ணம் பொருத்தமாகவே வாக்கைப் பல்லனில் எழுதிவிட்டு கடைமுகமாகிய காற்றில் பறக்க விட வேண்டி 'படிப்பது இராமாயணம்; இயற்றது பெருமாள் கோவில்' என்ற மூலதனில் தூதரட்ட வழிக்காக அரசாங்கம் பிரசாரம் செய்யுமேனால் வருவாரை எத்தனி வினாவில் முழுக்கம் பாதிக்கப்படுமே!

சென்னை-17
30-12-69 எஸ். ராமநாதன்

Q.L.I.T நாடகங்கள் மறு எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கோட்டி விடாதிருக்கிறது. அதன் மதிப்புத் தொகையை விட அதிக விலைக்கு விற்கிறார்கள். அதனாலதை ஒரு ரூபாய் மதிப்புள்ள விடாவை ரூ. 1-50, 2-00 வரை விற்கிறார்கள்.

நகரின் பொருத்தமாய் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு அதிக விலைக்கு விற்கும் வாக்கு மாறிவிட்டார்கள். இதனால் ஏழை மக்கள் பெரும் அவதி கொள்ள நேரிடுகிறது. தட்டுப்பாடு ஏற்படும் நல்லதொரு பொருளையும் அதிக விலைக்கு விற்கும் தொகுதியில், பதுக்கல் வேலையில் ஈடுபடும் சமூக விரோதிகள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். கோட்டி விடாவிற்கு ஆந்த கட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால் அதிகார வர்களுக்கும் கொள்ள வேண்டும்.

கடையநல்லூர். (தென்னி)
30-12-69 எஸ். ஆர். கோவிந்தராஜ்

Q. சனவரி 31ஆந்தேதி அன்று இரவில் சிங்கார்த்தியர் ஒரு தாயிலில் பெருமாள்தான் உலிலேயே அதிக நாட்கள் உண்ணாவிரதம் இருந்து இறந்தவர் என்று ஒரு தாளுக்கில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது தவறு. அந்தப் பெருமையைத் தட்டிக் கொண்டவர் ஒரு தமிழரே என்பதில் நாம் பெருமை கொள்ள வேண்டும். காங்கிரஸ் அபேட்சகர் பொது தெரிவை மாநிலத்தில் பெயரைத் 'தமிழ்நாடு' என்று மாற்றக் கோரி உண்ணாவிரதமிருந்து உயிர் நீத்த விருதுநகர் வீரர் நாராயணசாமி நாயுடு அவர்களாம்!

காரைக்குடி
28-12-69 கி. இராம

A. சென்னை பொருட்காட்சியிலும், சென்னை பொருட்காட்சியிலும் பலவித ஏற்பாடுகள் நடைபெறுவது, ஆனால் காங்கிரஸ் பொறுப்பில் அதிகாரிகள் சார்பாக நடத்தப்படும் முப்பத்தைந்து வருடங்கள் பின்னர் இப்போது, முப்பத்தைந்து வருடங்கள் கழித்தாவது இருப்பது, நம்பத்தியாக இரண்டு வருடங்களுக்கு விரிந்து பல்வேறுவகைப் விளையாடும் பல்வகை அமைப்புகளை உருவாக்கி அவற்றை விற்று பிரிவுகள். பொருட்காட்சி நடைபெறும் இடமே எல்லோர்களாலும் இருக்க வேண்டும்.

சென்னை - 28 வி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

Q. சனவரி 31ந் தேதி இதழில் வெளியிட்டிருந்த மிகுதிபட்ட கவிதை பாதியில் முதல் கோவிக்கு மிடை தவறுவது. ஒர் இரவில் மனிதன் ஆரம்பத்தில் விளையாட வந்து, இன்னிலையில் முடித்த பின்னரும் அவர் ஆளாகவும் இருந்தவர்கள் பலர். பின் வரி பின் பிறைகள், வெள்ள தலைப்பை இவர்களைத் தவிர வேறு யாரும் இந்த சாதனையை படைப்பதற்கில்லை என்பதை புரிந்துகொள்ளவர்.

இந்தியாவில் விரும்பி மாரியப்பட்ட, ஒரே பாட்டில் இரு இசையமைப்பாளர்களை புரிந்தவர். ஆனால் அது பெண்ட் பத்தாயிரத்தில் அல்ல; வங்காளமொழி படத்தில் வெறும் பத்தாயிரத்தில்.

மதுரையாரம்
31-12-69 வி. ராஜகோபால்

Q. ஒரு அலுவலகத்தில் சேர்ந்து நிலை ஏறுமிடத்தில் ஒரு சுவரில் இருக்கிறது. நான் பணம் சேரும் நல்லதொரு சமயத்தை அவர்கள், நம் கணக்கில் பணம் சேர்த்தால் வரை ஒரு வந்தம் அறுப்பிருக்கள். மாதக் கடைசியில் பணம் செலவுக்கு பெரும் தொல்லையாக இருக்கிறது. உதாரணமாக என் கணக்கில் எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது என்று நான் கொள்ளாவிட்டால் என் பொருக்கு வரும் வந்தத்திலிருந்து, எனக்கு வேண்டியவர்கள் தெரிந்துகொண்டு நான்குக்கு மேல் கொடுத்துவிடு என்னைத் தான்றுவிடுகள். இதனாலதான் பலர் தங்கள் சேமிப்பு நிதி கணக்கை மாற்றிவிட ஆரம்பித்திருக்கள். அரசு இதுவரையும் தொந்தரவு இல்லை. மாதக்கடைசியாகும் கையில் உள்ளவர்களும் இந்த முறையை நிறுத்திவிடல் என்ன?

சென்னை-5
27-12-69 ஜி. பி. ராஜு

நோவா

பிரில்லன்டைன்

சுமார்ப்ய முறைப் பயன்படுத்தப்பட்டு 30 ஆண்டுகளாகப் பல லக்ஷக்கணக்கான மக்களால் உபயோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. நீங்களும் வாங்கி உபயோகித்துப் பயன் பெறுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள்: தி நோவா கம்பெனி ஆப்ரா ரோடு, பாந்த்ரா, பம்பாய்-28

LAK

சேலம் ஆடிட்டர் என். எஸ். கணேசனின் குமாரத்தி சௌபாக்யவதி விசாலாக்ஷிக்கும், கர்நாடகம் மெர்ஸிலர் டாக்டர் S. R. கல்யாணராமன் M. D., D. G. O. க்கும் சென்னையில் திருமணம் மிகுந்த சிறப்பாக நடந்தேறியது.

வாழ்க மணமக்கள்!

இதய மலர்கள்

— கந்தா —

உணர்ச்சிக் கவிதைகள்

விலையோ இலவசம் —
உங்களுக்கு அழகு

வண்ணப் பதிப்பு
118 பக்கங்கள்

பதிவுத் தபால் செலவு உள்பட
விலை ரூ. 4.50

அழகன் பதிப்பகம்
18, கடைசபுரம் தெரு
மதுரை-1

மீளும் தலைவலியிலிருந்து மீளவில் முழுமைடைந்தேன்!

அமிர்தாஞ்சனம்

மிக உதவியது

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, நரம்புத்தலைவலி, வயிற்றுவலியை இயற்கையான மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்படுகிறது. உபயோகிக்கும் இடத்தில் சிறிதளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவினால் நிவாரணம் பெறலாம். 75 வருடங்களாக குடும்பங்களில் பயன்படுத்தும் வகையில் மிகவும் அமிர்தாஞ்சனம் பாரம்பரியமாக வைத்து இருக்கும் இந்த அதிசயமான மூலிகையில், எல்லா முக்கிய பிரசுரங்களிலும் கிடைக்கிறது

10 வருடம் பழமையான முழங்கை வலியை அமிர்தாஞ்சனம் மசாஜ் மூலம் முழுமையாக குணப்படுத்தியது என்ற விளம்பரம்

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட், சென்னை பம்பாய்-காலாதேவி · புதுடெல்லி · கல்கத்தா · பெங்களூர்

தரமான, உறுதியுள்ள, உழைக்கக் கூடிய

மாட்டுத் தொழுவம் கட்ட

சங்கர் சிமெண்ட்

SANKAR IC CEMENT

இந்தியா
சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்
சென்னை-2
தொழிற்சாலைகள்: சங்கர் நகர்-வாசுகி

Criterion • ICT2231

போக்குவரத்தில் உண்மையான
லாபம் சம்பாதிக்க
"லாபம் தரும் வண்டி" தேவை

7½ டன்
120 H. P. டீசல் எஞ்சின்
பார்கோ ராக்கெட்

மிகவும் குட்டேரோலமும் தயாரிப்பு
அத்துடன் டீலர்கள்
விநியோகத்தின் சிறந்த பணி

முற்றிலும் புதிதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த வண்டி, பல வருடங்களாக லாபம் தரும் வண்டியாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நம்முடைய 5 டன் வண்டியின் அடிப்படையிலேயே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நம்முடைய பொறியாளர்கள் இந்த வண்டியை மிகவும் கவனமாக வடிவமைத்துள்ளனர்.

பார்கோ ராக்கெட் 7½ டன் வண்டியை 120 H.P. பவர் தரும் டீசல் எஞ்சின் இழுத்துச் செல்கிறது. எஞ்சினை நன்கு பொருத்தியிருப்பதால், சக்தியில் முழு பலனும் கிடைக்கிறது. எரிபொருளும் மிச்சமாகிறது. பராமரிப்பு செலவும் குறைவாக இருக்கிறது.

பார்கோ ராக்கெட் டீசல் வண்டியின் 'லாப வரும் வண்டி' என்பதைச் சொல்லவா வேண்டும்?

120 BHP இன்ஜின் • முன்னோக்கி செலுத்தப்பட்ட பெரிய டயர்கள் • முழுவதும் சமநிலையில் வைக்கப்பட்ட முன்பக்க இருக்கை • முழுமையான பெரிய டயர்கள் • உறுதியான சஸ்பென்ஷன் • அகன்றதும்செலுத்தப்பட்ட பெரிதான இலைகள் 5 கிரீட் கியர் பாக்ஸ் • பணிசெய்வதற்கு எளிதான வடிவமைப்பு அமைப்பு • கேபினில் வசதியாக உட்கார்வதற்கு முற்றிலும் வசதியான கண்ட்ரோல்

அதிகமான வசதிகளுடன் கூடிய 7½ டன் பவர்ஃபுல் பார்கோ ராக்கெட் வண்டியை இன்றே ஆர்டர் செய்யுங்கள்.

முன்னோடி பார்கோ ராக்கெட்டுக்கும் டீலர்களின் சிறந்த பணி உண்டு.

வடிவமைப்பு, தயாரிப்பு, இலவச ஆலோசனை, பராமரிப்பு, நியாயமான விலையில் உதிரிபாகங்கள், பயிற்சி பெற்ற மெக்கானிக்குகள், தேர்ந்த டீலர் சர்வீஸ் ஸ்டேஷன்கள், திறமையான டீலர்கள்—உங்களுக்கு ஏற்ற டீலர் அமைந்திருக்கிறார்.

எந்தவித சலுகையை

உதிரிபாகங்களை 48,000 ஸ்டாக்கில் வைத்திருக்கிறோம். அதனால் எப்போது எந்த உதிரிபாகம் வேண்டுமானாலும் உடனடியாக கிடைக்கும்.

உங்கள் வர்த்தகத்திற்கு உதவும்
டி.வி.எஸ்.

டி.வி.எஸ்.

டி.வி.எஸ். மோட்டார் கம்பெனி லிமிடெட்
மதுரை-திருச்சி-திருநெல்வேலி-புதுச்சேரி-சேலம்-கோயம்புத்தூர்-திருவனந்தபுரம்-எர்ணாகுளம்

டி.வி.எஸ். மோட்டார் கம்பெனி லிமிடெட்
சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் ஜி.என். செட்டி அவர்களால் நிறுவப்பட்டது

TVS-4314

Printed & published by R. Ananthanarayanan on behalf of Messrs. Bharathan Publications Private Limited at Kalki Press, Chetpet, Madras-31
Managing Editor: T. Sadasivam

இப்போது
புதிய
தோற்றத்தில்!
Swastik
PERFUMED
CASTOR OIL
ஸ்வஸ்திக்
பொன்னும்மு
கேஸ்டர் ஆயில்
ஸ்வஸ்திக் ஆயில்
மிக்க, மயக்க,

Registered as a Newspaper in Ceylon

AMALGAMATIONS GROUP

THE AMALGAMATIONS GROUP, WHICH IS THE LARGEST LIGHT ENGINEERING GROUP IN SOUTH INDIA, CONSISTS OF TWENTY-SEVEN COMPANIES WHOSE ACTIVITIES COVER A WIDE RANGE.....

Manufacture

- Automotive & Industrial Diesel Engines.
- Agricultural Tractors & Implements.
- Automobile and Engineering Components.
- Pistons, Rings, Pins & Liners.
- Thinwall Engine Bearings.
- Flywheel Ring Gears.
- Diamond Tooling for Industry.
- Engineers' Cutting Tools, Point & Cutter Grinders.
- Castings, Forgings, Stampings.
- Cycle Rims.
- Lead Acid and Dry-charged Batteries for all Transport, Industrial and Tele-Communication Services.
- Paints, Pigments, Enamels, Varnishes, Plastic Emulsions and Lacquers.
- Synthetic Resins for surface coating.

The Group's Industrial Estates extend to over 200 acres and provide more than 20 separate manufacturing facilities using latest equipment and modern techniques

Build Automotive Coaches & Trailers.
Operate Transport Services.
Own Independent Evening Newspaper.
Print, Publish and Sell Books.
Advertising Consultants.
Handle Real Estate & Financing.
Produce Coffee & Tea.

The Group's Sales are over 500 million rupees. Employ over 18,000 persons.

AMALGAMATIONS PRIVATE LIMITED

202 Mount Road Madras-2 India